PLAYLIST

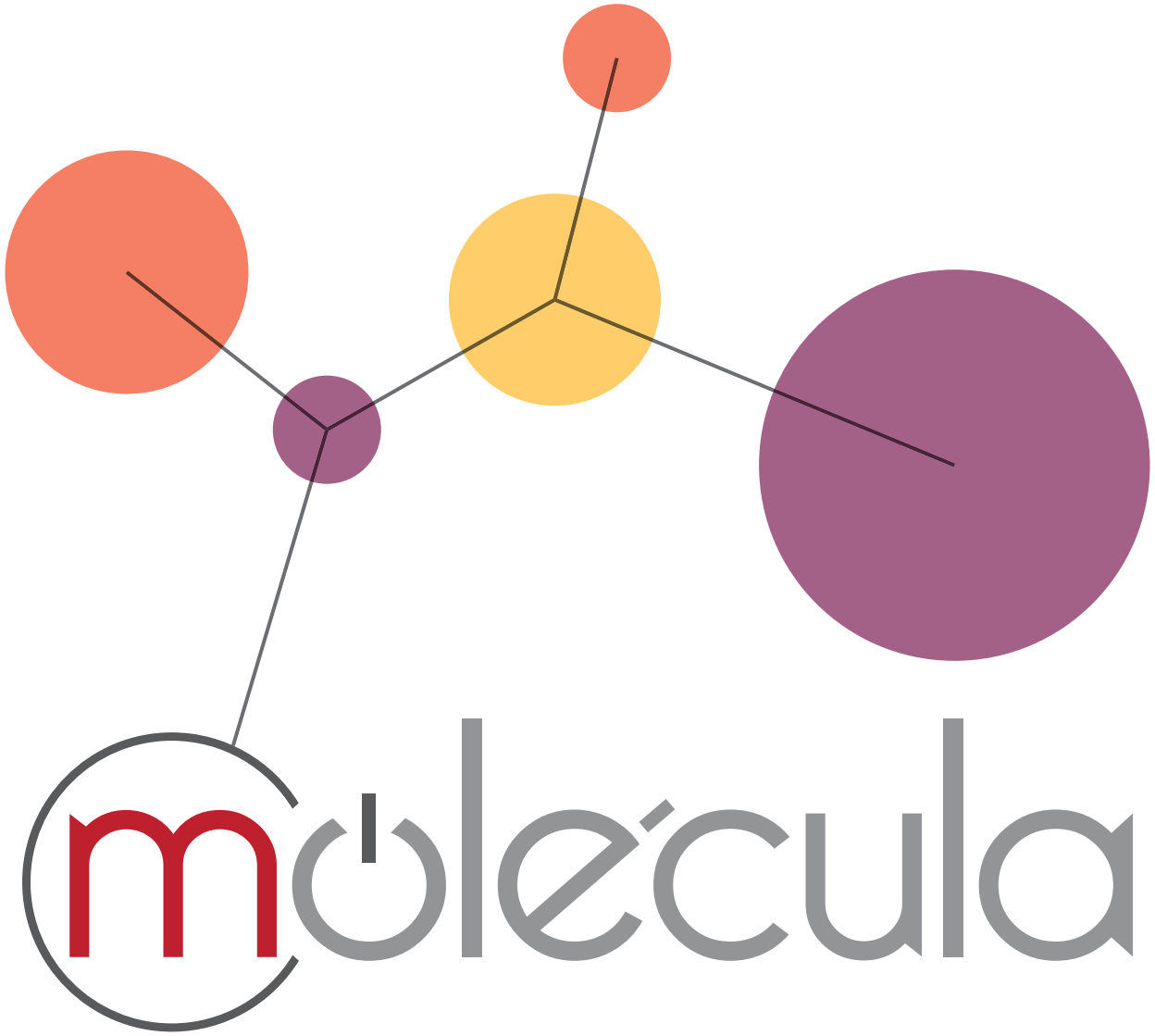
Número #3
Septiembre 2015



SILVERSUN PICKUPS

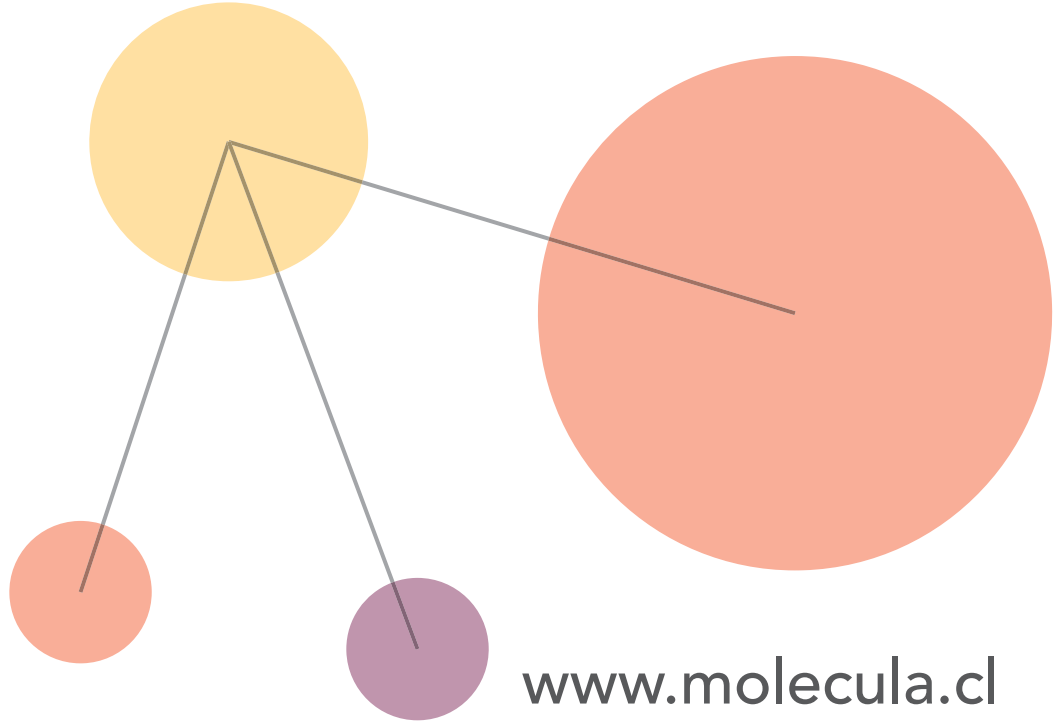
Naturaleza Salvaje

BEACH HOUSE | DESTROYER | HAMILTON LEITHAUSER



molécula

RADIO | TENDENCIAS | FOTOGRAFÍA | OPINIÓN



www.molecula.cl

EDITORIAL



En nuestra primera editorial les contamos que, en varios aspectos, no queríamos ser como la mayoría de las revistas de música. No queríamos –ni queremos– limitarnos por la extensión de los artículos que les presentamos en cada una de nuestras ediciones. Como dijimos esa vez: si la historia es entretenida y tiene seis, ocho o diez páginas, la vamos a publicar en su totalidad. Como corresponde y como creemos que se merecen los artistas que entregan todo lo que tienen por el amor a lo que hacen.

Creemos que sus historias, vivencias y experiencias pueden ayudar a aquellos que están en ese mismo camino, a encontrar una luz que los haga perseverar en lo que están haciendo. Al final, una buena historia siempre te dejará algo valioso. Puede que sea una enseñanza, quizás una moraleja o tal vez algo más simple: te permitirá no cometer los mismos errores que alguien ya cometió.

Sabíamos que nuestros primeros tres números eran probablemente los más importantes que tendríamos que hacer en mucho tiempo. Y para ser honestos, nunca imaginamos que esta tercera edición se desarrollaría de esta manera. Siempre hemos sido optimistas, pero centrados, acerca de los contenidos que queríamos presentarles y nuestra capacidad para realizarlos a pesar de las distancias que tenemos con el resto del mundo. Si nos hubieran dicho, cuando estábamos partiendo con este proyecto, que para nuestro tercer número íbamos a tener cuatro entrevistas exclusivas para Sudamérica, no lo hubiéramos creído. Eso es lo lindo que tiene la vida, nunca sabes qué pasará.

Tener a una banda como Silversun Pickups en nuestra portada y dando su primera entrevista en la historia a un medio sudamericano, es algo para sentirse muy orgulloso. Con eso ya nos dábamos por pagados, pero algo pasó después. Es como si se hubiera abierto una puerta secreta y nuestros contenidos soñados se empezaran a materializar casi de una manera mágica. Hablamos con Beach House cuando estaban a punto de lanzar su esperado –y ahora aplaudido– nuevo álbum. Sonó nuestro teléfono y teníamos al otro lado de la línea a Dan Bejar, genio creativo de Destroyer, contándonos sobre "Poison Season", uno de los mejores discos en lo que va del año. Nuestra casilla de correo parpadeó y al rato estábamos conversando largo y tendido con Hamilton Leithauser, vocalista de The Walkmen, sobre su vida solista y por supuesto, sobre su ex-banda. ¿O es banda aún? Si leen la entrevista lo podrán averiguar. Y además tuvimos el placer de conversar con Sam Beam de Iron & Wine antes de aterrizar por primera vez en Chile.

Los días que precedieron a este lanzamiento fueron de mucha ansiedad. Es como cuando quieres que llegue pronto la noche de Navidad. Entre más esperas que pase el tiempo, más lento pasa. Pero ya estamos acá y no los vamos a seguir deteniendo. Con ustedes nuestro tercer número, ese que fue tocado por un varita mágica. Al parecer la fuerza está con nosotros.

Hernán Carrasco
Director

PLAYLIST



REVISTA PLAYLIST

Director
Hernán Carrasco

Editor general
Fernando Duarte M.

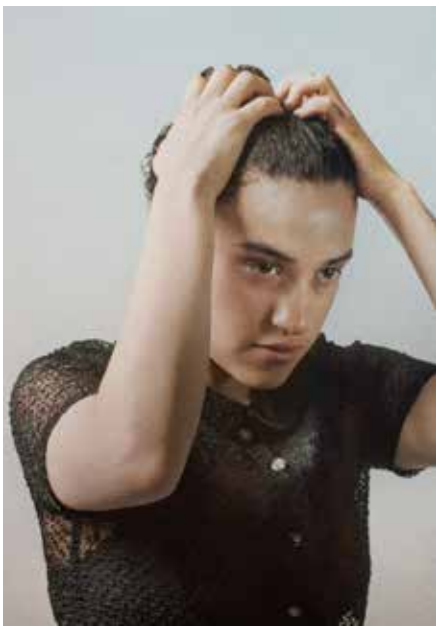
Diseñador
Christian Vivanco

Webmaster
Cristian Berrios

Fotógrafo
Fabián Ortiz

Colaboradores
Francisca Bastías
Ignacio Cisternas
Javier Muñoz
Miguel Ortíz
T. Fernández-Miranda

Fotos
Reuters
Corbis
Shutterstock
Crédito foto portada:
Claire Marie Vogel
Crédito foto contraportada:
Shawn Brackbill







ÍNDICE

6 Agenda
8 Listado Playlist
9 Ranking Spotify
10 Noticias
12 Artista que escuchar: Empress Of
20 DESTROYER
Dan Bejar acaba de lanzar un nuevo disco de estudio llamado “Poison Season”. Mientras terminaba las prácticas para salir de gira con estas nuevas canciones, se dio el tiempo de hablar de todo con Playlist.
24 IRON & WINE
Después de mucho tiempo esperando que Sam Beam llegara a Sud américa, el deseo por fin se cumplió gracias a Estudio Estéreo. Hablamos largo y tendido con el norteamericano que esta semana debuta en Chile.
30 SILVERSUN PICKUPS
Después de tres sólidos álbumes, los norteamericanos vuelven este mes con un estupendo nuevo disco llamado “Better Nature”. En la que es su primera entrevista en la historia con un medio sudamerica no, su vocalista Brian Aubert, habla en profundidad con Playlist.
40 BEACH HOUSE
Luego del rotundo éxito que fue “Bloom”, la banda de Baltimore acaba de publicar su nuevo disco de estudio bajo el nombre de “Depression Cherry”. Hablamos en exclusiva con Victoria Legrand acerca de este álbum y detalles inéditos del grupo.
46 HAMILTON LEITHAUSER
Líder de una de las bandas más queridas del indie norteamericano como es The Walkmen, Leithauser habla en exclusiva con Playlist sobre su vida después del receso indefinido del grupo, sus nuevos proyectos, los placeres de la vida común y corriente, y por supuesto sobre The Walkmen.
54 Un día sin redes sociales
56 ¿Por qué nos gustan tanto los cementerios?
58 Fear The Walking Dead
60 Vinyl, La nueva serie de Scorsese
62 Cine: James Bond regresa con “Spectre”

CRÍTICAS
64 Foals
65 Destroyer
66 Beach House
67 Albert Hammond Jr.
68 Southpaw

AGENDA



SEPTIEMBRE 4

SPRING FEST

Lugar : Fantasilandia

Entradas : Fantasilandia.cl

Valor : $9.500



SEPTIEMBRE 15

MAGIC!

Lugar : Ex-Oz

Entradas : PuntoTicket

Valor: $25.000

OCTUBRE 29 DAMIEN RICE

Lugar : Teatro Universidad de Chile

Entradas : DaleTicket

Valores : entre $28.600 y $55.500



SEPTIEMBRE 26

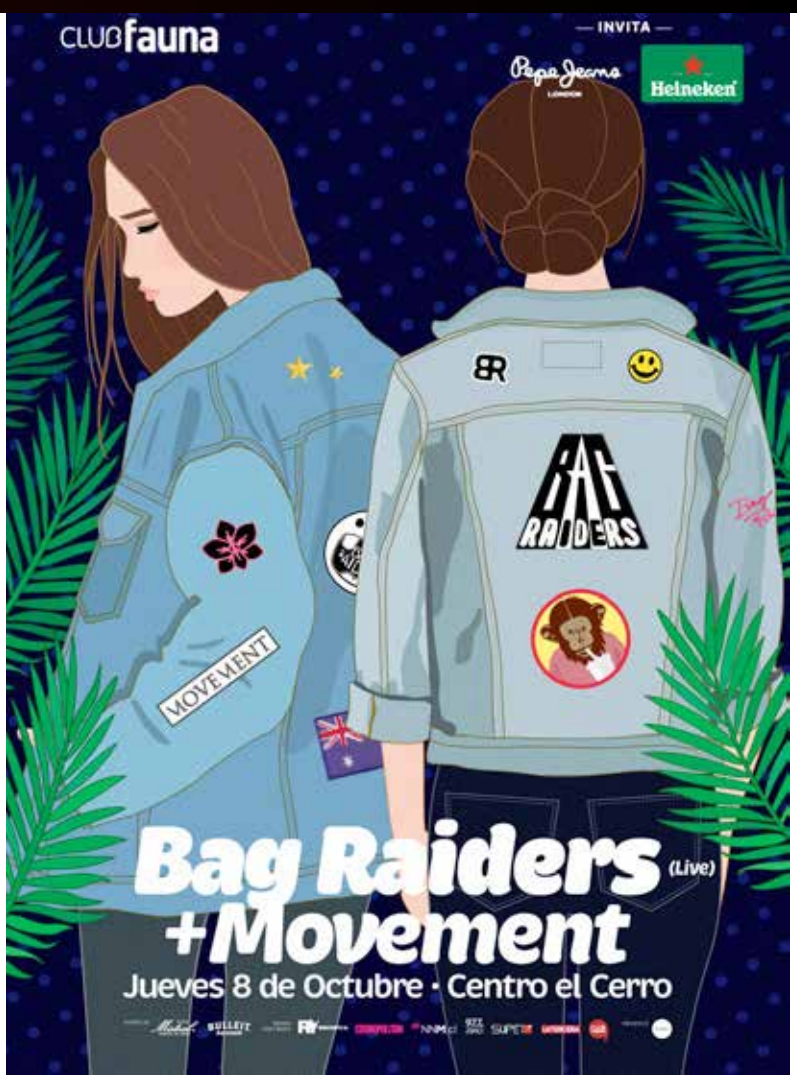
KADAVAR

Lugar : Centro El Cerro

Entradas : PuntoTicket

Valor : $7.000





OCTUBRE 8

BAG RAIDERS + MOVEMENT

Lugar: Centro El Cerro

Entradas : PuntoTicket

Valor : $18.000

Una selección con las mejores canciones nuevas que eligió el equipo de PLAYLIST.

MODO SHUFFLE



1

EL VY – "Return To The Moon"

Matt Berninger, vocalista de The National, acaba de anunciar un proyecto paralelo junto a Brent Knop de Menomena y esta canción es una perfecta combinación entre alegres melodías y la inconfundible voz de Berninger. Oro puro.



2

Deerhunter – "Snakeskin"

La banda de Bradford Cox nos tiene mal acostumbrados. Con cada lanzamiento la expectación es grande y nunca han defraudado. Este primer single de su nuevo disco es simplemente perfecto.



3

Foals – "Mountain At My Gates"

El último adelanto de "What Went Down" fue la antesala perfecta para un disco que esperábamos con ansiedad. Tiene ese aire épico al que nos tienen acostumbrados, pero dejaron de lado lo sombrío y esta vez sacaron todo el brillo que tenían guardado.



4

CHVRCHES – "Leave a Trace"

En la edición anterior les contamos que la banda escocesa había anunciado un nuevo disco. Ahora nos llega el primer adelanto y si antes estábamos expectantes, con esta canción nos dan ganas de adelantar el calendario y tener ese LP ahora ya. Synth-pop del bueno.



5

Beirut – "Gilbraltar" (video)

Hay bandas que parecen ser inmunes al paso del tiempo y Beirut es una de esas. En el video para el nuevo single de su futuro nuevo disco "No No No", el grupo visita una horrible playa y deja salir una melancolía sonora que es simplemente hermosa.











1 J. Balvin – "Ginza"
2 **Major Lazer – "Lean On"**
3 **Charlie Black – "Gyal You A Party Animal"**
4 Nicky Jam – "El Perdón"
5 Daddy Yankee – "Sígueme Y Te Sigo"
6 Gente de Zona – "La Gozadera"
7 Alkilados – "Una Cita"
8 Wisin – "Nota De Amor"
9 Mike Bahía – "Buscándote"
10 Plan B – "Fanática Sensual"
11 OMI – "Cheerleader"
12 Mark Ronson – "Uptown Funk"
13 J. Balvin – "Ay Vamos"
14 **Ed Sheraan – "Thinking Out Loud"**
15 Pitbull – "Como Yo Le Doy"
16 **Jack Ü – "Where Are You Now"**
17 **Maroon 5 – "Sugar**
18 Osmani García – "El Taxi"
19 Zion & Lennox – "Pierdo La Cabeza"
20 Enrique Iglesias – "Bailando"

TOP 20
SPOTIFY CHILE

Revisa las canciones más escuchadas en línea durante el último mes.





The National empieza a componer su nuevo álbum

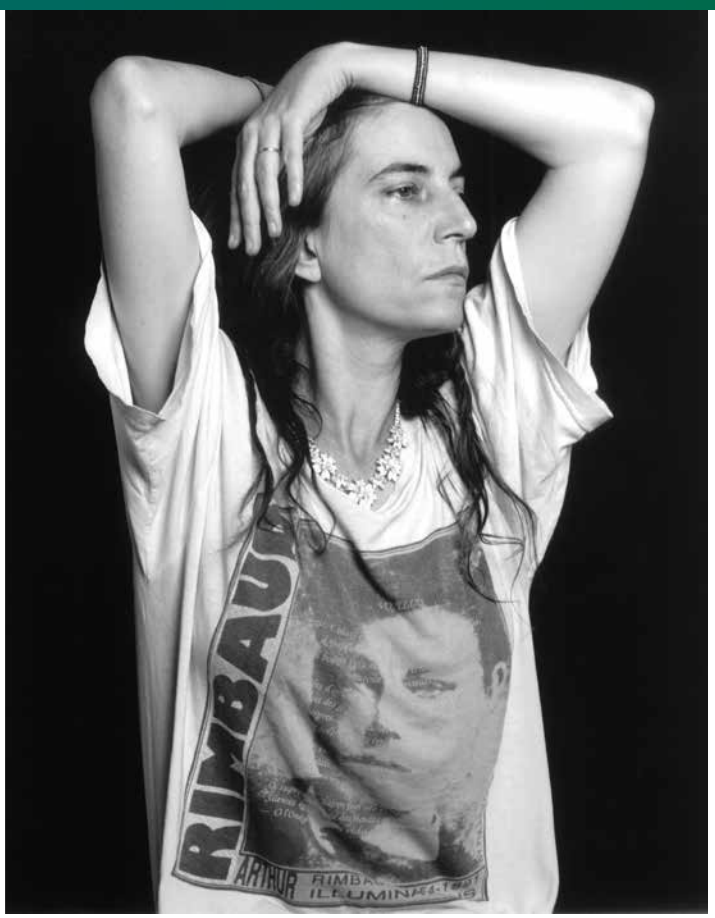
Luego del éxito que fue "Trouble Will Find Me", lanzado en 2013, The National ya comenzó a escribir su próximo álbum. Así lo reveló el vocalista de la banda, Matt Berninger, en conversación con la revista inglesa NME. "Nos fuimos de campamento hace un par de meses en las afueras de Nueva York y tuvimos otro hace unas semanas en Los Ángeles. Tenemos 30 bocetos de canciones hasta el momento", dijo a la NME. Agregó que las colaboraciones externas, que ha hecho él y los hermanos Dessner, son esenciales para garantizar que The National "se mantenga saludable". Berninger anunció recientemente un proyecto paralelo llamado EL VY.

Savages anuncia su segundo disco de estudio para 2016

Uno de los discos más esperados de este año ha sido el de la banda británica Savages. Luego del espectacular álbum debut "Silence Yourself", de 2011, el grupo se había mantenido silente acerca de su nuevo trabajo, pero ahora entregaron el primer adelanto en forma de un trailer narrado por el mismísimo, Henry Rollins y que cuenta con varios extractos de las nuevas canciones del cuarteto inglés. Si bien no informaron la fecha exacta del lanzamiento, se espera que este nuevo LP sea entregado a comienzos de 2016.

C I A S





Deerhunter regresa con nuevo LP

Han pasado dos años desde el último disco de Deerhunter, agrupación norteamericana comandada por Bradford Cox. La banda anunció que lanzará un nuevo disco este año llamado "Fading Frontier" y que tiene como fecha de salida el 16 de octubre bajo el sello 4AD. Será el séptimo álbum para los liderados por Cox y sucesor del excelente "Monomania" (2013). Son nueve canciones las que trae este registro y cuenta con colaboraciones de miembros de Broadcast y Stereolab. El primer single se llama "Snakeskin" y fue liberado semanas atrás.

Las memorias de Patti Smith se transformarían en una serie de TV

El canal de cable Showtime estaría interesado en llevar las memorias de Patti Smith a la pantalla chica como una nueva serie. El encargado de hacerlo sería el creador de "Penny Dreadful", John Logan, quien adaptaría el libro "Just Kids". Según informa el sitio Deadline, Patti Smith y John Logan llevan trabajando en la adaptación de las memorias desde 2011. "Just Kids" narra los primeros años de la cantante en Nueva York con el fotógrafo Robert Mapplethorpe —quien fue su amigo y amante— y su relación con Andy Warhol, y otras estrellas como Janis Joplin y Jimi Hendrix.

EMPRESS OF



Lorely Rodríguez tiene sangre hondureña, pero nació en Estados Unidos y vive en Nueva York hace cuatro años ya. Bajo su seudónimo Empress Of, lanzó en 2013 un interesante EP "Systems", teloneó a Florence + The Machine y ahora se prepara para entregar su disco debut llamado simplemente "Me".

Hablamos con ella acerca de su carrera, el ser bilingüe, cómo aprovechar al máximo YouTube y obviamente sobre su álbum debut que sale a la venta en una semana más.

¿En qué parte naciste, Lorely?

- Bueno, mis padres son de Honduras, pero yo nací en Los Angeles, California hace 25 años. Soy la primera generación de mi familia que es norteamericana.

¿Cómo definirías tu estilo musical?

- Yo lo describiría principalmente como divertido. ¿Puedo decir eso? Tiene electrónica y elementos de baile. A veces creo que tiene un poco de dream pop, pero las canciones de "Me" son un poco más agresivas en cuanto a producción.

¿Cuáles son tus influencias principales a la hora de hacer música?

- Amo la música y me gustan muchos artistas distintos como James Holden, M.I.A. y Mariah Carey. En general me llaman



mucho la atención los artistas que son talentos en la producción y composición.

Cuando partiste tu carrera lanzaste una serie de videos numerados y cada uno de ellos tenía un color propio que llamaron mucho la atención en YouTube. ¿Cómo se te ocurrió eso?

- Esos videos que subí eran mis demos. No había lanzado nada de música antes de eso y quería que fueran como una introducción a lo que es Empress Of. Fue una idea que me pareció genial y que a la vez es muy simple. Quería que la gente que lo viera dijera: ¡wow! ¿Qué es esto? Creo que con simples ideas puedes sacarle mucho provecho a YouTube.

¿Qué nos puedes decir de "Me", tu disco debut?

- Lo amo. Puse todo lo que tenía en este álbum. Lo escribí en una pequeña ciudad en México llamada Valle de Bravo. Viví sola por un mes ahí y componía todo el día. Lo hice ahí porque quería escapar un poco de la urbanidad de Nueva York, quería que este disco fuera el reflejo de mí y no tanto de lo que me rodea. Musicalmente es todo lo que me gusta de la música.

"Me" sale a la venta este 11 de septiembre vía XL Recordings.

Instagram

savagesband 4día(s)



thisisblocparty 1sem

ntnl 1sem



bellesglasgow 1sem

weezer 3sem



beckmusic 2sem

coldplay 3sem



alberthammondjr 1sem



arcadefire 5sem



ouhoh 1sem



foals 4día(s)



interpol 2sem



ironandwinetour 3día(s)



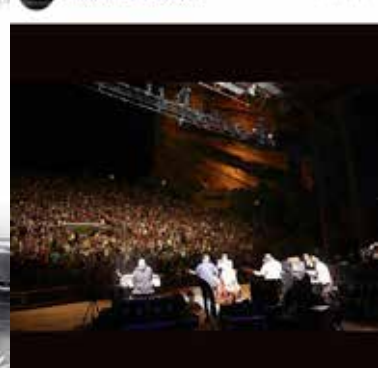


omarineros 3día(s)





alabama_shakes 4día(s)



protistas 3día(s)



Band of Horses
@bandofhorses

Siguiendo

Just Announced: @aclfestival late show Oct 9 at Stubb's Waller Creek Amphitheater. On sale Fri bit.ly/1hZQgDe

Ver traducción



RETWEETS 8 FAVORITOS 20

15:42 - 25 ago. 2015

Future Islands

Siguiendo

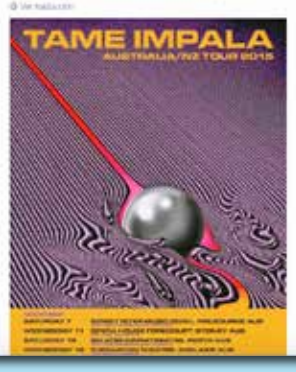
Finally back home from this crazy tour... 18 flights in 18 days!!



Tame Impala

Siguiendo

Australian & New Zealand tour dates announced! November 2015. Tickets on sale August 31 from laneawaypresents.com



Lorde
@lordemusic

Siguiendo

when it's cold as shit on your beach walk so you tie your hair into a little hair bonnet to protect your listeners

Ver traducción



RETWEETS 7,920 FAVORITOS 24,918

Tove Lo
@ToveLo

Siguiendo

Brazil babes you are the sweetest! So great to meet a few of you today ❤️✈️

Ver traducción

RETWEETS 803 FAVORITOS 997

Bloc Party

Siguiendo

Today is @FYFFEST! Follow us on Snapchat for videos & photos: bloc.party



Savages

Siguiendo

Henry Rollins declares SAVAGES his new fav band - we love him so much!! ora.tv/offthegrid/201...



Jesse Ventura and Henry Rollins Talk the 2016 Elections & Why Bernie Sande...

Jesse Ventura and Henry Rollins Talk the 2016 Elections & Why Bernie Sanders Has Their Vote - Watch now on Off The Grid at Ora.TV

Beirut

Siguiendo

Beirut has been added to @CoronaCapital, coming to Mexico this November. More info here: bit.ly/1gXV5fy















ANDREA VELASCO

"Quiero grabar un disco

La actriz y cantante se prepara para salir de gira por el país con "Piñata" su primer EP. El mismo por el que estuvo nominada como artista revelación en los premios Pulsar y por el que ha recibido buenos comentarios desde el extranjero. Su apuesta es que su próxima producción, tenga canciones en inglés.

De su departamento a TVN a las ocho de la mañana y del canal a su casa a las seis y media de la tarde.

Así han transcurrido los días para Andrea Velasco Alessandri desde marzo, cuando comenzó a grabar la teleserie "Matriarcas". La misma que la tendrá ocupada hasta el próximo mes.

Pero a partir de octubre la actriz de 33 años, quien se hizo conocida nacional e internacionalmente por su rol como Angela de María en la trilogía "Que pena tu..." de Nicolás López, se embarcará de lleno en su otra pasión: la música.

Primero teloneará a Magic el 15 de septiembre y en octubre comenzará a girar por todo Chile con las



el próximo año”

Fotos Fabián Ortiz

canciones de “Piñata”, el primer EP que publicó este año y que dio el vamos a su carrera como solista. “Estamos preparando varias salidas a regiones, al norte y al sur”, dice con una sonrisa, pero sin dar detalles de dónde ni cuándo se presentará.

Lo que sí tiene claro es que este será el proceso previo para sacar un LP. “Quiero grabar un disco el próximo año”, agrega entusiasmada.

Y es que la recepción de su primer trabajo ha sido tan positiva, que las ganas de volver a entrar a un estudio le sobran. “Ha sido tanta la buena onda y no sólo acá, porque me han escrito de lugares como Alemania o Nicaragua”, cuenta Andrea, quien estuvo nominada como artista revelación en los premios Pulsar.

Lo que muchos no saben, eso sí, es que su relación con la música no es nueva. “Desde primero básico tuve clases de actuación en el Colegio Apoquindo, donde además cantaba y bailaba”, recuerda, antes de agregar que junto a un grupo de compañeras crearon una academia para aprender más sobre teatro, ballet y canto.

-¿Y cuándo supiste que querías dedicarte por completo al arte?

-Desde siempre. Además de que me encantaba la actuación, empecé recibír discos de un tío que vivía en Estados Unidos y libros de técnica vocal. Así que en las tardes después del colegio comencé a tomar clases de canto en la Academia Projazz. Pero no fue fácil convencer a mis padres de que me quería dedicar a todo esto.

-¿Por qué?

-Básicamente porque vengo de una familia con una tradición política importante por el lado Velasco y Alessandri. Además, en los primeros años post dictadura había cero campo laboral y me costó mucho que lo asumieran, así que lo primero que pude hacer fue estudiar Artes Plásticas, pero no era lo que realmente quería.

Tras insistir, Andrea ingresó a estudiar teatro y tras titularse se fue a Buenos Aires para especializarse en dramaturgia y dirección. Sin embargo, jamás dejó de lado la música.

“Participé en bandas de estilos tan diversos como rock, soul y hip hop, de hecho, estuve en un grupo con un amigo de mi hermano”, cuenta



la actriz y cantante, quien desde muy pequeña escuchó Pink Floyd, Yes, Dire Straits y músicos latinos como Fito Páez, Charly García y Pedro Aznar.

-Si tuvieras que elegir entre la actuación y la música ¿Con cuál te quedarías?

-¡Con las dos! Las veo como un complemento y no entiendo porqué tendría que privilegiar una por sobre otra. En Chile son súper buenos para encasillar, pero en Estados Unidos, por ejemplo, hacen de todo porque los artistas tienen que ser integrales.

Pese a que está terminando de grabar una teleserie, Andrea se da tiempo para escribir. "Soy organizada, ordenada y perseverante, así que he aprovechado eso para redactar canciones nuevas", dice.

-¿Las de 'Piñata' las hiciste junto a otros músicos?

-No soy cantautora, así que compusimos en equipo. Para armar los temas enviaba las letras e indicaciones de qué cosas quería vía Dropbox y la verdad fue un proceso complejo porque algunas cosas se grabaron a distancia y cuando nos



juntamos en junio del año pasado en Los Angeles, California, por tres semanas, tuvimos que reformularlas. Pero aprendí mucho.

-¿Y por qué le pusiste ese nombre al EP?

-Porque cuando estaba listo sentí que habían pasado muchas cosas en el camino y que tenía que hacer una fiesta. Además, tiene muchas influencias musicales y si bien es un disco chico, creo que es enorme a la vez. La verdad es que me encanta.

Por estos días Andrea está escuchando St. Vincent, Kindness y Blood Orange, aunque reconoce que no ha tenido tiempo para ponerse al día y oír discos nuevos.

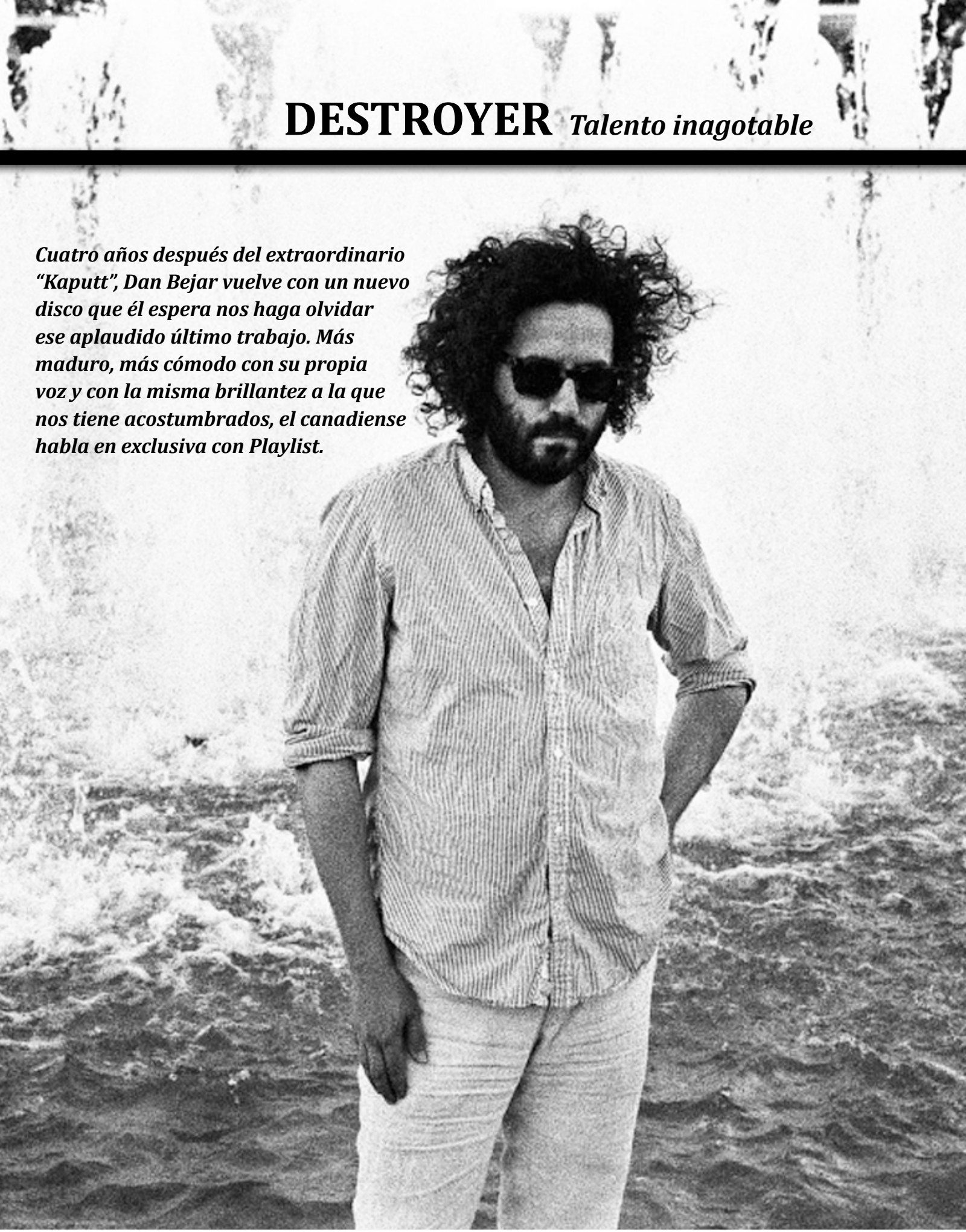
Lo que sí ha podido hacer es escribir algunos temas en inglés. "Queremos probar, así que estamos en la búsqueda de nuevos sonidos y en ese contexto tenemos un single listo en inglés, porque lo más probable es que el nuevo disco sea mezclado con temas en dos idiomas", explica Andrea, quien siempre inquieta, de seguro buscará internacionalizar su carrera.

Por Fernando Duarte M.


PARA NO VOLVER A LO MISMO
1 DE CADA 3 NIÑOS EN AMÉRICA ES POBRE, Y AUNQUE SE PASE PELÍCULAS,
NO VERÁ UN FUTURO DIFERENTE SI NO HACEMOS ALGO.
EN AMÉRICA SOLIDARIA TRABAJAMOS HOY POR LA SUPERACIÓN
DE LA POBREZA DE NIÑOS Y ADOLESCENTES.
- WWW.AMERICASOLIDARIA.ORG -
América Solidaria

DESTROYER *Talento inagotable*

Cuatro años después del extraordinario "Kaputt", Dan Bejar vuelve con un nuevo disco que él espera nos haga olvidar ese aplaudido último trabajo. Más maduro, más cómodo con su propia voz y con la misma brillantez a la que nos tiene acostumbrados, el canadiense habla en exclusiva con Playlist.



Por Hernán Carrasco C.

A sus 42 años, Dan Bejar ha hecho casi todo musicalmente hablando. No sería extraño si lo viéramos haciendo música clásica o metal. Diversidad podría ser perfectamente su apodo. Originario de Vancouver, Canadá y miembro de la reconocida banda The New Pornographers, ha hecho a la fecha, más de veinte discos bajo diversos nombres y asociaciones. Empezó su carrera solista bajo el seudónimo de Destroyer a mediados de los noventa y casi a finales de esa década se unió a The New Pornographers, con la que lleva dieciséis años de carrera y seis aplaudidos discos de estudio. También ha formado parte en algún punto de las bandas Swan Lake, Points Gray, Vancouver Nights, Heartbreak Scene, además de Hello, Blue Roses, un proyecto que tiene junto a su novia, la artista visual, Sydney Vermont. Bejar, es sin duda, una de las voces más representativas del indie canadiense.

Llevas más de veinte años haciendo música. ¿Cuánto ha cambiado la forma en la que te acercas a tus composiciones?

- Bueno, cuando era joven pasaba casi todo el día tocando guitarra y escribiendo algunas cosas en un cuaderno que después las convertía en canciones. Escribía muchos temas todos los días. Para cuando salió "Destroyer's Rubies" (2006), ya me había aburrido de componer prácticamente de la misma manera. Traté de mutar mi estilo durante esos años hasta que llegó "Kaputt" (2011), que fue el disco que hizo desentenderme de estructuras de canciones y palabras, y enfocarme más en la música. Las letras y melodías para ese álbum llegaron al mismo tiempo y en una suerte de lenguaje medieval. Ese disco me dio la confianza y la libertad a la hora de componer y eso se refleja ahora, donde ya casi no ocupo la guitarra, sino que me siento en el piano y me dejo llevar por ciertos ritmos y melodías que me llegan. Además he comenzado a pensar en mí, más como un cantante que como un compositor y eso hace que el estilo de mi música cambie.

A pesar de su cercanía con Estados Unidos, poder vivir de la música en Canadá es casi tan difícil como en Chile. Las visas de trabajo para ingresar a EEUU no son tan fáciles de conseguir y algunas bandas de ese país no han podido cruzar la frontera para empezar a consolidar sus carreras. "A diferencia de lo que pasa en Estados Unidos, no puedes hacer una carrera y vivir de ella estando sólo en Canadá. Las bandas canadienses dependen mucho de USA, por lo que es indispensable tratar de tener una audiencia allá. Y también en menor grado en Europa", dice y agrega que "no hay muchos lugares donde tocar en Canadá. A pesar de ser un país muy grande, no lo es en términos de población, eso lo hace difícil para nosotros los músicos".

A pesar de tener una sólida carrera con Destroyer y una base de fanáticos considerable, tanto en Canadá como en Estados Unidos, fue su noveno disco, "Kaputt", el que hizo que Bejar diera una salto importante a las grandes ligas de la industria musical. Ese fabuloso álbum que conjugaba poesía con melodías etéreas y luminosas como un largo día de verano, tuvo un alcance tan transversal que hizo que el grupo estuviera "de moda" y fuera invitado a numerosos programas de televisión, además de ser requeridos por promotores y grandes festivales del hemisferio norte. Para una banda normal eso sería un motivo de alegría, pero esa situación dejó a Bejar con sensaciones encontradas y dudando sobre las decisiones que tomó en ese entonces. "Es verdad que 'Kaputt' me abrió puertas que antes habían estado cerradas, pero eso no significa que no se puedan cerrar de nuevo. Algu-







nas puertas no son importantes para mí, como salir en televisión y cantar una canción. Tal vez no haga eso nunca más. Toqué en algunos grandes festivales que lo más probable es que no lo vuelva a hacer de nuevo. Son cosas que no son importantes para hacer arte, ¿sabes?", reflexiona sobre ese momento estelar en su carrera.

Le cuento que en 2012, fui precisamente a uno de esos grandes festivales que a él no le gustó mucho tocar en ese tiempo. Mi primera vez viendo a Destroyer fue en Coachella. Bejar se ríe de la coincidencia y dice "mi percepción de lo que canto y siento es complemente distinta a lo que alguien que nos está viendo siente. Cuando me subo a un escenario, a cualquiera que sea, lo hago con la misma intención e intensidad. Incluso en un sitio como ese, donde me sentí un poco fuera de lugar, trato de hacer una conexión a través de la música con la gente que nos está viendo". Me pregunta si disfruté ese show y le digo que sí. "Bueno, entonces hicimos bien nuestra tarea", afirma casi con orgullo.

¿Qué es lo que más rescatas de "Kaputt"?

- Bueno, pudimos vender muchos más discos que con cualquiera de nuestros discos anteriores y abrió la puerta para que tuviéramos una audiencia en Europa por primera vez. Nos hizo viajar con mucha regularidad a ese lugar para mostrar nuestra música. Eso creo que fue lo más importante.

¿Cómo sientes ese disco cuatro años después?

- Me gusta mucho. Creo que cuatro años es mucho tiempo en lo que tiene que ver con cultura popular. Lo siento casi como de otra generación musical, pero estoy muy contento de cómo resultó ese álbum. Creo que es un disco importante. Es como una línea en la arena. Algún tipo de línea en algún tipo de arena. Además fue importante para mí como cantante, porque empecé a cantar distinto después, tanto en el escenario como en el estudio.

NUEVO DISCO, NUEVOS TRUCOS

El tiempo que se tomó Bejar en grabar un nuevo disco fue considerable. Y lo hizo de manera premeditada. Quería despegarse del sonido de "Kaputt" y buscaba que la gente también se olvidara un poco de él. El canadiense estaba preparando nuevos trucos en su repertorio con su décimo disco titulado "Poison Season" y que salió hace cinco días vía Merge Records. "Durante esa gira de 2012 consolidamos la alineación de Destroyer y fue con esos mismos músicos que grabé este nuevo disco. Cuando empecé a tocar con ellos me empecé a sentir más libre y dejé de lado algunos sonidos que había repetido con el paso del tiempo y retomamos algunos elementos que había desarrollado en los primeros discos. Me sentía tan cómodo y confiado tocando con ellos que quise traspasar esos sonidos que hacíamos en vivo a un álbum", afirma sobre





cómo se gestó este excelente nuevo disco.

Siento que volviste cambiar tu sonido. Este disco tiente una vibra de haber sido grabado casi en vivo. Además desechaste los sintetizadores y las baterías programadas, ¿eso fue premeditado?

- Para ser honesto, estaba cansado de los sintetizadores y las baterías programadas por computador. Además tenemos un baterista tan bueno que la idea de programar una batería a través del computador sería muy deprimente. Queríamos documentar el sonido de nuestra banda en un buen estudio y capturar eso que tanto nos gusta en vivo. Así que sí, en cierta manera fue un disco casi grabado en vivo, con todos nosotros en el estudio haciendo estas canciones.

¿Cómo definirías "Poison Season"?

- Este disco se hizo muy rápido, pero lo tenía en mi mente hace mucho tiempo. Incluso tenía en mi cabeza algunas baladas que quería grabar con una sección de cuerdas y que las pude hacer en este disco. Lo podría describir en términos de tono y vibra, donde lo siento más oscuro que cualquier otro álbum que hayamos grabado antes. Definitivamente más oscuro que "Kaputt". No es un disco tan inmediato por lo que creo que no será tan tocado en las radios. Tal vez eso sea una buena cosa, ¿sabes?

Siento que tu voz está mucho más presente en este álbum. ¿Te sientes más cómodo cantando ahora?

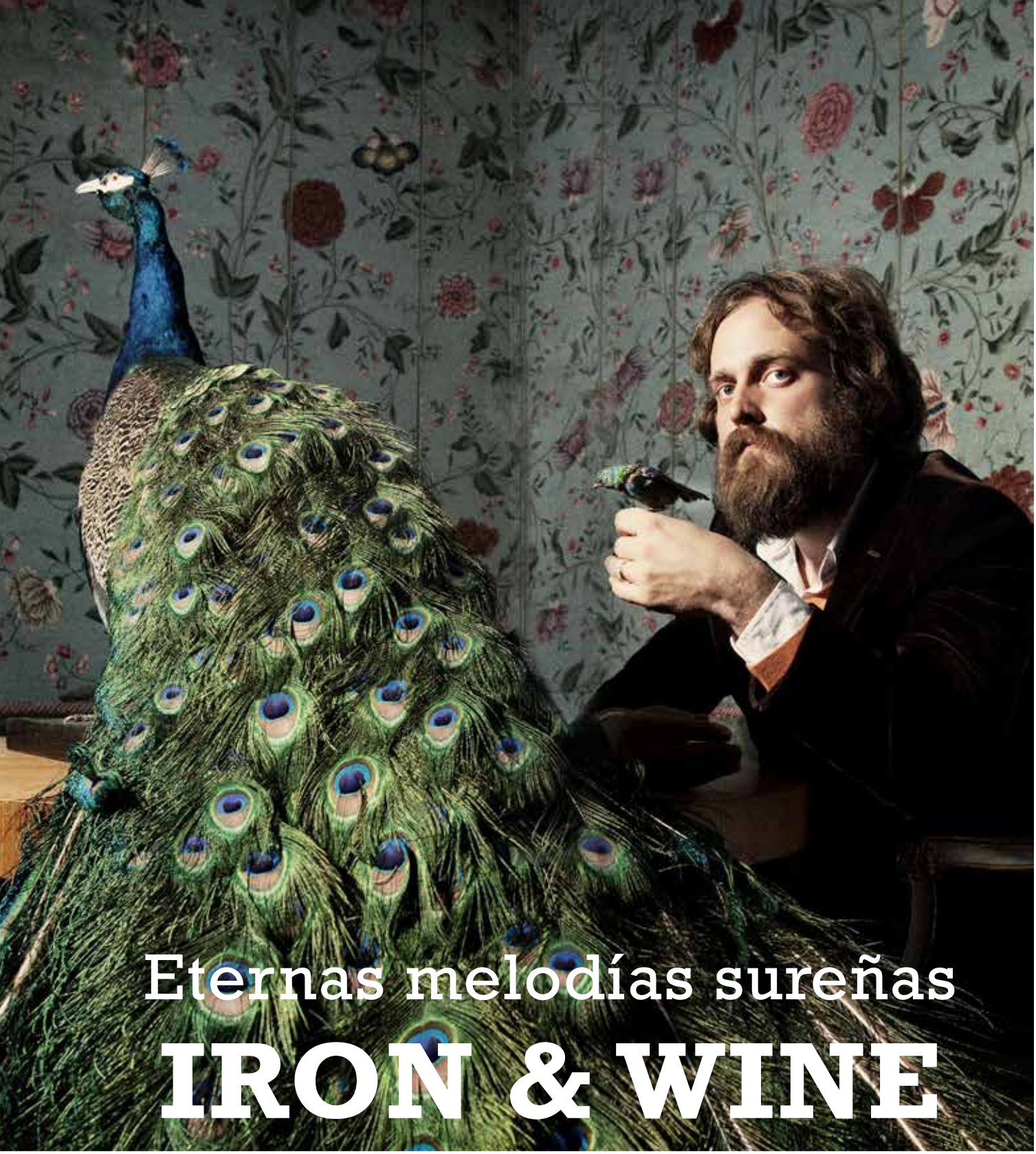
- Sí, definitivamente. Creo que la gira de "Kaputt" me ayudó mucho en esa faceta. Fueron dos años de continuos de shows y que me permitieron sacar esta faceta que la tenía más bien escondida dentro de mí. Además como te dije antes, desde hace unos años estaba pensando más como un cantante que como un compositor musical.

Luego de mucho tiempo de componer en solitario con Destroyer, tener una banda detrás de él ha sido un buen cambio para Bejar. "Me siento como un pastor ahora con Destroyer. Estoy para guiar a los muchachos desde el principio al final. Me gusta esa parte donde dejas una canción en manos de otros y ellos la transforman en algo más. Eso muy emocionante. Esa mi parte favorita de hacer algo colaborativo", reflexiona.

Con dos décadas de carrera, Destroyer nunca ha venido a Sudamérica y según Bejar es uno de sus grandes pendientes. "Lo ideal sería que en vez de que tú tengas que volar a ver un show de Destroyer, nosotros vayamos hasta allá. Tocar en Chile es mucho más emocionante para mí, que tocar en un festival grande en estos momentos. Aún no descubro cómo hacerlo para ir tocar para ustedes, así que cualquier invitación que me hagan para ir hasta allá, la aceptaría encantado", afirma con sinceridad.

Tu padre nació en España y sacaste un EP que se llamaba "Cinco canciones en español". ¿Cuánto español sabes realmente?

- Es difícil decirlo. Probablemente podría zafar en una conversación en español contigo. Pero sólo si me hablas realmente lento y sin que haya ruido ambiente. Diría que te entendería 2/3 de lo que dices aproximadamente. Eso es suficiente para poder relacionarme con ustedes cuando vaya a Chile, ¿no?



Eternas melodías sureñas

IRON & WINE





Por Hernán Carrasco C
Fernando Duarte M.

Sam Beam ha estado haciendo canciones por cerca de quince años bajo el nombre de Iron & Wine. Pero la música no fue lo primero en su vida. Con un título universitario en arte, experiencias como pintor y cineasta, además de una fugaz carrera como docente, Beam nos cuenta detalles inéditos de su vida antes de llegar por primera vez a Chile para tocar este mes en la Ex-Oz.



"Tuve un par de vecinos chilenos en Miami que me hablaban de Chile. Pero la verdad es que no conozco tanto acerca del país, por lo que este primer viaje me tiene muy emocionado", dice Sam Beam, prolífico cantautor estadounidense de 41 años, desde su hogar en Carolina del Norte, Estados Unidos. Beam nunca ha venido a Sudamérica ni siquiera como turista, por lo tanto, este tour que pasará por Brasil, Argentina y Chile será toda una experiencia para él. El último show de su periplo sudamericano será precisamente el de Santiago, fijado para el domingo 6 de septiembre como parte del ciclo de Estudio Estéreo.

Beam nació en el estado de Carolina del Sur, pero ahora vive en el estado de al lado, Carolina del Norte. ¿Qué tan distintas son ambas Carolinas? Beam dice que no mucho. "No son tan diferentes la verdad. Tal vez Carolina del Sur tenga un poco más movimiento cultural. Creo que regresé a la costa este para estar más cerca de mi familia. Viví un tiempo en Florida después en Texas, pero creo que no me gustaron tanto para vivir en alguno de esos lugares", cuenta acerca de sus numerosos cambios de locación.

Creciste cerca de Tennessee, Mississippi, Luisiana y Alabama. ¿Cuánto influyó la música sureña en tu gusto por la música?

- Bueno, yo nací en los setenta, pero fue en los ochenta cuando empecé a escuchar y prestar más atención a la música. Por suerte en ese tiempo, y a diferencia de lo que ocurría antes, la música que uno podía escuchar no era tan regionalista. Había mas diversidad gracias



a las radios nacionales. Era un gran fanático de Michael Jackson en esa época (risas).

¿Hacías el moon walking cuando joven?

- Jajaja, lo intenté alguna veces. Nunca lo conseguí.

¿Qué más escuchabas en esa época?

- Estaba fascinado con los discos de Motown de mis padres. Y también con la música country. No puedes escapar de eso en Estados Unidos. Aunque también gracias a las radios alternativas escuchaba a The Cure, The Smiths e incluso a Jane's Addiction. Tuve influencias musicales muy diversas en mi juventud.

Antes de dedicarse a la música, Beam era un destacado estudiante escolar y la universidad fue lo primero que pensó después de graduarse del colegio. Le gustaba el arte y ese fue su campo de estudio en la universidad. "Estudié arte primero porque estaba muy interesado en la pintura. Luego cuando estaba terminando eso, me empezó a llamar la atención la fotografía y la cinematografía. Así que me inscribí en una escuela de cinematografía para obtener un master y así aprender más acerca de hacer películas", recuerda.

¿En qué momento te decidiste a ser profesor universitario?

- Fue una de esas cosas que se da solamente. Nunca tuve la intención de ser profesor, pe[illegible] sin duda que lo disfruté mucho. Creo que yo y mis alumnos aprendimos mucho en conjunto durante las clases.

¿Cómo es Sam Beam como profesor?

- ¡Muy estricto! (risas), no la verdad es que era más bien integrativo y dejaba que todos los alumnos pudieran opinar acerca de lo que estábamos haciendo en la sala de clases.

Las portadas de los discos de Iron & Wine son creaciones originales de Beam, que tiene como uno de sus pasatiempos favoritos la pintura. "Me encanta pintar. Cada vez que puedo lo



hago. No he tenido mucho tiempo últimamente, pero es algo que encuentro muy relajante", dice.

Con una educación artística tan completa, es difícil pensar que Beam no sea quisquilloso acerca de sus creaciones. Hay un buen número de artistas que son muy celosos acerca de su arte, pero Beam no es pretencioso, ni menos ingenuo, así que nunca ha tenido problemas con que su música salga en películas, series o comerciales. "Nunca ha sido un problema para mí que mis canciones salgan en otras partes. Sé que no soy un compositor de jingles y si alguien quiere tomar alguna de mis canciones por un rato no tengo problemas con eso. Sé que es muy difícil ganarse la vida como músico y sería un poco tonto de mi parte ponerme ese tipo de barreras. Además me gusta ser parte de bandas sonoras, es divertido. A través de eso puedes aportar con lo que tú haces a una creación artística de alguien más y eso siempre es bueno creo yo", reflexiona sobre sus canciones que han sido parte de series como "House M.D", "The L Word", "Misfits" y "Grey's Anatomy" y de películas como "Garden State" y "The Lone Ranger".

EL PERRO DEL PASTOR

Fue en 2007 cuando la música de Iron & Wine dio un salto cuantitativo. Ya había lanzado dos muy buenos discos antes, pero fue el tercero, "The Shepherd's Dog", el que le dio un



alcance más transversal a su música y lo hizo debutar en televisión. Ese álbum se estrenó en el lugar número 24 en el ranking Billboard, vendiendo más de 32 mil copias en su primera semana.

¿Sientes que "The Shepherd's Dog es tu disco más importante hasta ahora?

- Es difícil decirlo. Si lo miras desde un punto de vista comercial, creo que lo es. Pero para mí, siempre es más importante el disco que estoy a punto de escribir. Obviamente voy viendo como le está yendo al disco que lanzo y cómo lo recibe la gente, pero no le doy mucha importancia a eso. Por ejemplo, nunca he ido a Chile así que no sé si ese disco tuvo algún impacto allá.

Yo recuerdo haber escuchado algunas de esas canciones en la radio de acá.

- Bueno, eso es genial. Eso significa que tocaré varias de las canciones de ese álbum cuando me presente en Santiago.

Durante su carrera, Beam ha hecho muchos covers de diversos artistas como The Flaming Lips, New Order y Sade. El más conocido es que el le hizo a The Postal Service con la canción "Such Great Heights". "Nunca tuve un ídolo absoluto, como hablamos recién, mis influencias fueron muy variadas y me gustan mucho distintos artistas. He tratado de ir incorporando un poco de cada uno de esos artistas que me gustan a mi música. Ya sea jazz, folk, country o cantantes que narran historias. Trato de mantener la mente abierta a todo tipo de música", explica sobre sus gustos musicales.

Con el paso del tiempo la música de Iron & Wine ha ido cambiando de un sonido de baja fidelidad a canciones que incorporan distintos instrumentos y se pasean por los más diversos estilos musicales. "La verdad es que me hubiera gustado hacer los discos que estoy haciendo ahora, cuando empecé mi carrera. Si hubiese tenido los recursos tal vez hubiera podido hacerlos. Tenía una guitarra, un banjo y un 4-track solamente, esos eran mis límites en esa época. Ha sido muy interesante el proceso que ha pasado durante estos años, donde he tenido que aprender a tocar con otros músicos y eso me ha hecho crecer musicalmente creo yo. Nunca dejas de aprender", reflexiona.

Uno de esos músicos con los que ha colaborado en este último tiempo es el vocalista de Band Of Horses, Ben Bridwell, con quién acaba de lanzar un álbum de covers llamado "Sing Into My Mouth". "Con Ben nos conocemos de cuando éramos jóvenes y vivíamos en Carolina del Sur. Yo era muy amigo de su hermano también. Desde hace un tiempo que veníamos hablando de trabajar en algo juntos. Era sólo una cosa de agenda. Cuando se nos ocurrió grabar un disco de covers fue muy fácil de hacerlo porque así nació nuestra amistad. De intercambiar música constantemente", cuenta sobre su amistad con Bridwell.



Debe haber sido difícil elegir qué covers hacer para este álbum.

- Hicimos una larga lista de canciones que nos gustaban y con eso fuimos hasta el estudio. Nos dimos una semana para grabar esos temas y elegimos los que mejor sonaban. Nuestro único límite era el tiempo que teníamos para hacerlo.

El título de ese álbum es de una línea de Talking Heads. ¿Cuán fanático eres del trabajo de David Byrne?

- Talking Heads es probablemente una de mis bandas favoritas de la vida. Qué difícil es tener una banda que es inteligente y a la vez tan funky. Ellos eran muy buenos en lo que hacían.

Por último, ¿vienes con tu banda o solo?

- Voy solo por esta vez. Será entretenido porque es un show más libre donde puedo modificar el setlist y tocar lo que la gente me pida en el momento. Será como un Iron & Wine a la carta y creo que lo disfrutarán.



Decodificación sónica

SILVERSUN PICKUPS

Una de las bandas más queridas y creativas del rock alternativo vuelve este mes con un nuevo disco llamado "Better Nature". Su líder, Brian Aubert, nos abrió la puerta al misterioso mundo donde reside el grupo. Esta es la historia.





Por Hernán Carrasco C.

"Mi cuñado nació en Argentina y cada vez que jugamos FIFA, yo elijo a Chile para hacerlo enfadar", me dice riendo Brian Aubert, vocalista de Silversun Pickups, mientras disfruta del verano en su casa de Los Angeles, California. Le pregunto si es que sabe que Chile ganó por primera vez en su historia la Copa América y precisamente a Argentina. "¿Estás bromeando? ¡Por supuesto que lo sé! De hecho estaba con mi cuñado viendo el partido. Cuando llegaron a los lanzamientos penales, él no podía más de los nervios. Hubieras visto la cara que puso cuando Alexis Sánchez hizo el gol de penal. ¡Se quería morir! Creo que aún anda con la cabeza entre sus manos. Eso de seguro lo va a atormentar en sus sueños", cuenta entre muchas risas. A veces vas con un libreto armado para hacer una entrevista y el entrevistado desarma todo lo planificado. Esta fue una de esas veces. Aubert es un tipo muy locuaz y que se apoya mucho en su cuerpo para expresar sus frases. Se detiene y explica en profundidad. Vuelve atrás y retoma. Con un nuevo disco ya terminado, han sido días felices para él y se nota en esta conversación.

EL COMIENZO IMPERFECTO

Fue en 2002 cuando la banda, A Couple Of Couples reemplazó a dos de sus integrantes por Christopher Guanlao en batería y Joe Lester en teclado, pasando a llamarse Silversun Pickups. Esos dos miembros que ya no formaban parte de la banda, eran las ex-parejas de Aubert y de la bajista Nikki Monninger. Con nueva formación se juntaron a ensayar y encontraron un sonido particular que hasta hoy los hace reconocibles. "Cuando empezamos en Silverlake (California) existían muchos locales donde tocar y además en ese lugar vivían muchos artistas, por lo que había una cultura de bares con música en vivo. Esos grupos no necesitaban llevar público, porque las personas que los iban a ver, eran los mismos músicos de ese sector. Entonces empezamos a tocar casi todas las noches, sólo por el hecho de tocar. Pasaron años antes que tuviéramos la necesidad de grabar algo en un estudio. Para nosotros, era como una entrenamiento constante para ser una banda decente", explica Aubert.

Sin siquiera un EP, ni menos sitio web o mercadería, el grupo empezó a ganar una reputación de anti–establishment e incluso algunos los catalogaban como unos forajidos modernos del circuito californiano. "¡La verdad es que pensábamos que nadie querría un disco nuestro!", dice riendo y agrega que "nos ganamos una fama en Los Angeles de ser una banda muy anti-comercial. Súper anti-comercial. La gente



decía: *no tienen mercadería, no tienen abogado, no tienen discos. No tienen nada. ¡Todo les importa una mierda!* (risas). Y no es que no nos importara, sino que siendo honestos, nunca pensamos que alguien querría tener algo de nosotros".

¿Cuál fue el impulso final para que se decidieran a grabar algo?

- En uno de nuestros conciertos, alguien empezó a pasar CDs de nuestra banda, que básicamente era una grabación en vivo, ¡y sonaba horrible! Ahí nos dimos cuenta de que si alguien estaba dispuesto a escuchar una grabación tan mala como esa, lo mínimo que podíamos hacer era darles algo con un sonido más decente (risas).

Ese paso –de ser una banda que se juntaba para tocar en pequeños clubes a una que entraba a grabar canciones– no fue fácil. Había una parte de ese nuevo proceso que les resultaba incómodo. "Cuando tocas tanto tiempo en vivo, el estudio aparece como algo extraño. Era difícil acostumbrarse a eso. Era difícil encontrar ese sonido que nos gustaba, ahí. Tratamos en el comienzo de grabar en estudios de amigos, pero no sentíamos eso que estábamos buscando. Parecía imposible replicar el sonido que teníamos en vivo a una cinta magnética. Nos tomó mucho tiempo en descubrir como transmitir lo que hacíamos en los shows a una grabación", recuerda.

El estilo musical de Silversun Pickups ha sido asociado a bandas como My Bloody Valentine, The Jesus & Mary Chain, Sonic Youth y The Smashing Pumpkins, pero cuando comenzaron a hacer música no había una referencia o camino sónico determinado a seguir. "Cuando nos juntamos por primera vez con nuestra formación definitiva (Aubert en voz, Monninger en bajo, Guanlao en batería y Lester en teclados) hicimos un jam, yo empecé a cantar y fue como ¡wow! Algo hizo clic en ese momento. Nunca nos planteamos seguir un estilo en particular, sólo se dio. Empezamos a desarrollar ese sonido y tenemos una actitud donde sabemos cuál es nuestro núcleo sonoro y es algo como inamovible. Está como anclado al suelo. Eso nos da la seguridad y libertad de poder movernos lo más lejos posible de ese centro, pero siempre tenemos un núcleo donde está nuestra identidad sonora. Independiente de cómo sea la canción que hacemos, nuestro ADN está siempre ahí, en el medio", dice Aubert, para luego agregar riendo: "Es como la película 'Pesadilla'. No podemos escapar de eso".

"Al comienzo éramos muy tímidos y nos daba miedo sonar fuerte, a pesar de que siempre estábamos haciendo mucho ruido. Yo apenas articulaba bien las palabras en el micrófono. De a poco fuimos tomando confianza para sonar lo fuerte que queríamos. Varias personas del circuito me decían que mi voz sonaba como una combinación entre Frank Black y Kim Deal (miembros fundadores de Pixies) y me daba mucha risa, pero lo encontraba genial", recuerda.

MI PRIMERA CANCIÓN EN LA RADIO

Para la mayoría de los músicos, la primera vez que se escuchan en la radio es un momento muy especial. Para Silversun Pickups ciertamente lo fue, pero Aubert recuerda otra situación que lo hace aún más





especial. "Cuando empezamos a sonar en la radio, mi cosa favorita del mundo era que la gente pensaba que yo era una mujer. Adoraba eso. Me gusta mucho Prince y como suena su voz. Esa ambigüedad siempre me llamó la atención. Cuando la gente iba a nuestros shows después de escucharnos en la radio, Nikki salía al escenario y todo el mundo decía *¡ah!, ahí está ella'* y luego salía yo con mi barba y pelo desastroso, me ponía a cantar y veía a la gente de las primeras filas decir *¡que mierda está pasando!"*, rememora entre risas y añade que "esa era una fabulosa y divertida época para nosotros. Tú no puedes planear algo así".

Parte de ese misterio que rodea al grupo ha sido alimentado por sus propios integrantes y obedece a una filosofía donde lo más importante siempre es la música y no cosas específicas. "Nunca hemos querido que las personas sepan exactamente lo que está pasando. Hay veces, durante las canciones, que Nikki y yo cantamos juntos y no puedes diferenciar quién es quién porque tenemos tonos vocales muy parecidos y eso creo que es genial. Nos gusta –la mayoría de las veces– que todos los instrumentos estén al mismo nivel, sin que ninguno destaque más que otro. Y eso sumado a lo andrógino de mi voz, creo que le da una pizca más a este puzle de banda que somos", reflexiona.

Cuando hablamos sobre sus influencias musicales, dice que el grupo en sus comienzos trataba de evitar lo más posible sonar como a otras bandas, al punto que estaban haciendo música de "evitación". Y se dieron cuenta que no podían seguir así. "Somos tan fanáticos de la música que había veces que comenzábamos una canción y decíamos: *esto suena mucho como a Red Blondhead. Esto se parece a esta canción*. Tuvimos que aprender a apagar todas esas sensaciones porque no podíamos seguir componiendo de esa manera. Nunca quisimos parecernos a alguna banda en particular, ese no era el camino. Aunque obviamente todo lo que alguna vez escuchamos, se deja ver de alguna forma en nuestra música. Desde My Bloody Valentine a The Smashing Pumpkins, habían muchos grupos que nos gustaban y que seguramente estaban en nuestro subconsciente cuando componíamos. No puedes hacer riffs de guitarra altos y distorsionados sin hacer referencia a My Bloody Valentine. Ellos son los maestros de eso", reflexiona Aubert, para luego agregar que piensan la música de una manera más cinematográfica. "Siempre pensamos que cada uno de nuestros discos es un banda sonora para una película que no existe. Cuando hablamos entre nosotros de cómo van ordenadas las canciones en un disco, siempre nos referimos a ellas en términos visuales más que musicales. Hablamos de luces. De humo. De que en esta parte de la canción se siente como un momento donde algo pasa. Al final el orden de cada álbum nuestro es casi un diálogo de una película", explica.

Los miembros de Silversun Pickups son fanáticos, tanto de las series como de la películas, y Aubert es el más entusiasta de ellos. "La última película que vi fue 'Inside Out' de Pixar. Cuando terminó, me dije a mismo: *esta es la película con el mejor guión que he visto en mucho tiempo*. Es increíble.



Aunque mi película favorita del año hasta ahora es "It Follows". Es una extraña película de terror, que es más artística que cualquier otra cinta de ese género que he visto en los últimos años. La música es muy ochentera e influenciada por John Carpenter. Es una locura", dice entusiasmado.

¿Cuál es tu serie de televisión favorita?

- Oh, hombre. Esa es una pregunta difícil. Soy un gran fanático de Mad Men. Tuve la suerte de asistir acá en L.A, a una fiesta donde proyectaron el capítulo final en una sala de cine y estaba todo el reparto de la serie ahí. Los guionistas y productores también. Pensé que no me gustaría ver el final así, porque estaba acostumbrado a verlo de un manera más personal. Ese show tiene una intimidad especial, lleno de metáforas y es verdaderamente hermoso. Verlo con una gran cantidad de personas fue una locura. Todo el mundo lo estaba pasando bien, en especial Roger Sterling (John Slattery) y verlo así con mucha más gente, me dio una nueva visión de este show que no había pensado antes. Fue un gran final y me encantó que haya terminado no como todo el mundo pensaba que lo haría.

A mí me gustó que al final Don Draper haya encontrado esa tranquilidad que tanto buscó durante toda la serie.

- Eso me gustó mucho a mi también. Después de todo los procesos que vivió, de todos los quiebres y crisis emocionales que tuvo, se merecía un final como ese. Los guionistas por fin se apiadaron de él (risas).

EL FACTOR CARNAVAS

Uno se da cuenta que un álbum es realmente bueno, cuando después de escucharlo muchas veces y olvidarlo por un largo tiempo, regresas a el y tus canciones favoritas ya no son las mismas que las del comienzo. Cada oída es un nuevo descubrimiento. Eso me pasa con "Carnavas", el disco debut de Silversun Pickups y que fue publicado hace casi 10 años. Si al principio "Lazy Eye" y "Little Lover's So Polite", eran objeto de continua repetición en mi entonces Walkman, ahora no son mi primera opción cuando tengo que elegir una canción de ese LP. A la fecha ya ha vendido casi medio millón de copias y que es una combinación perfecta entre shoegaze, distorsión y rock alternativo. Carnavas no es una palabra que tenga traducción, es un apellido griego que corre por el lado materno de Aubert. El nombre fue elegido para que la gente pudiera darle su propio significado.

¿Cómo te sientes con este álbum casi una década después?

- ¡Wow! No me había dado cuenta de eso. Dios, es tan gracioso esto. En nuestras mentes nos sentimos como una banda recién formada y que nadie nos conoce. Es genial seguir haciendo música después de tantos años y es increíble como el tiempo pasa tan rápido. Tocamos esas canciones en vivo siempre por lo que nos las sentimos viejas, sino que actuales. Pero cuando conozco a alguien que claramente se ve como una adulto y me dice que cuando era joven escuchaba ese disco, mi cabeza me da un remezón. Por lo general no escuchamos nuestros propios discos, salvo cuando tenemos que ensayar



para salir de gira. Nos sentimos afortunados que después de tanto tiempo –y yo no sé por qué– podamos seguir haciendo esto que tanto nos gusta. Cuando realmente siento que han pasado 10 años es cuando tocamos en festivales y nos damos cuenta que varias de las bandas con las que tocábamos en esa época, ya no existen".

Cuando hablamos de las canciones favoritas de ese LP, Aubert no duda. "Mi preferida de ese álbum es 'Common Reactor' y es gracioso, porque acabamos de terminar de ensayarla para la gira. No la habíamos tocado en mucho tiempo. Fue la última que grabamos para 'Carnavas' y se siente totalmente nueva, porque algunas de las otras canciones que están en ese disco las veníamos tocando en vivo hace algún tiempo, así que esa aún se siente muy fresca para mí. La siento casi como una exiliada de ese disco", explica.

Me pasa lo mismo con "Dream At Tempo 119". Siento que es una canción nueva de ustedes.

- ¡Oh, sí! Se me había olvidado esa canción. Todavía recuerdo ese sueño, porque la canción viene de un sueño que tuve. Toda la gente que conocía estaba en un bosque embrujado y se volvían en contra mía. Fue un sueño muy David Lynch. Recuerdo que desperté muy asustado y mi máquina de batería estaba pegada en el tiempo 119. Fue una locura.

Hablando de David Lynch, ¿eres fanático de Twin Peaks?

- ¡Soy súper fanático! De hecho teníamos una canción que no quedó en "Carnavas" que se llamaba tentativamente "Pin Tweaks" y que después la lanzamos en la versión japonesa del álbum como "Table Scraps". Me recordaba un poco a la intro de la serie. David Lynch es uno de mis directores favoritos sin duda.

NUEVOS TRUCOS

Después del inesperado éxito que fue "Carnavas", la banda se encerró a grabar el temido segundo álbum: ese que consolida a los grupos o que hace que el interés que en sus comienzos se desvanezca rápidamente. "Swoon" fue el segundo disco para Silversun Pickups y la banda salió airosa de ese desafío.

¿Sintieron la presión del segundo LP? Aubert dice que no, porque no tuvieron tiempo de asimilarlo. "Cuando terminamos la gira de 'Carnavas' en 2007, nos metimos casi inmediatamente a grabar. Creo que nos tomamos un par de semanas de descanso y volvimos al estudio. Accidentalmente bloqueamos las influencias externas acerca de la banda y cuando volvimos a dar entrevistas, que fue después que ya teníamos grabado 'Swoon', nos dimos cuenta de que había gente expectante por lo que estábamos haciendo. Menos mal que dimos entrevistas después de grabarlo y no antes, sino tal vez hubiéramos cambiado completamente lo que grabamos", dice riendo, para luego agregar que "la música no es algo que tu puedas descifrar o calcular. O sea, si eres una gran estrella pop tienes que hacerlo. Tienes que contratar el productor de moda y hacer canciones al ritmo del género musical que está de moda. Cuando estás en una banda como la nuestra, donde tratas de hacer canciones honestas y ver dónde te llevan, no hay ninguna ecuación que pueda predecir cómo te va ir con un álbum. Tienes que tratar de ser la mejor versión de ti mismo y hacer las mejores canciones posibles. Si eso pasa y te sientes bien con esas canciones, ya es un triunfo. Eso fue 'Swoon' para nosotros". Aquel disco debutó en la séptima posición del ranking Billboard y en el primer lugar en el ranking de los álbumes independientes de Norteamérica. En 2010, Muse eligió a Silversun Pickups como teloneros durante una extensa gira por Canadá y Estados Unidos.

Luego de terminar la promoción de "Swoon", el grupo se dio cuenta que necesitaba un cambio de aire y de enfoque. Las canciones les habían comenzado a sonar similares a nivel sónico y quisieron salirse completamente de su zona de confort para el siguiente álbum. "Con 'Neck Of The Woods' entramos a una nueva zona. Incluso







queríamos que la forma de grabar fuera distinta, con distintas personas. Queríamos dejar de limitarnos en lo que podíamos hacer en un estudio. Casi al final de la gira de 'Swoon' empezamos a sentir que las canciones se parecían un poco entre ellas y esa fue una señal de alerta. Necesitábamos tirar por la ventana nuestro manual de canciones y las formas como las hacíamos. Creábamos canciones que pensábamos que sonaban a nosotros y nos dimos cuenta que ese no era el camino. Necesitábamos un giro y pensar afuera de la caja, en vez de seguir mirándola por adentro", reflexiona Aubert sobre el proceso de grabación del que fue su tercer disco y que contó con el destacado Jacknife Lee como productor y quien tiene en su currículum trabajos con R.E.M, U2 y Weezer.

¿Cómo fue trabajar con Jacknife Lee para ese álbum?

- Él estaba grabando a una banda que conocíamos y ahí nos presentaron. Es un tipo genial. Además tiene una forma de grabar que era interesante para nosotros. Solíamos hacerlo de una manera muy convencional: escribíamos canciones, las arreglábamos nosotros y las practicábamos muchas veces antes de entrar a grabarlas con un productor. Después de "Swoon" sentimos que llegamos a un tope creativo. Él nos cambió ese switch. No queríamos que nuestros discos estuvieran limitados por nuestras propias manos. Queríamos tener la libertad de explorar distintos caminos sónicos para hacer canciones y crear un álbum mientras lo estábamos grabando, y no antes. Él nos ayudó en eso y nos abrió los ojos en nuevas direcciones.

NATURALEZA HUMANA

El 25 de septiembre de este año, Silversun Pickups lanzará "Better Nature", su nuevo disco y que viene a refrendar esa vuelta de tuerca sónica que hicieron con su anterior LP. Producido una vez más por Lee



y mezclado esta vez por el agudo Alan Moulder, el grupo se desenvuelve libremente por las diez canciones que tiene esta placa. Los riffs de guitarra pesados y distorsionados siguen estando ahí, pero es todo lo que rodea a ese sonido, lo que le da un peso distinto a este álbum. Hay infinitas capas en cada una de estas canciones que las hacen sonar más ricas y más cálidas que cualquier otra canción que el grupo haya hecho a la fecha. "Es lo opuesto a lo que vivimos con 'Neck Of The Woods' y esa nostalgia que tratamos de transmitir con ese disco. Esta vez todo se siente actual y se trata de vivir el ahora. El trabajar por segunda vez con un productor te da un afinidad y una rapidez que es muy importante. Estamos en la misma sintonía con Jacknife sólo con mirarnos. Además después de trabajar tres años con nosotros, llegó al estudio con cosas que él quería implementar en nuestra música. Este disco se trata de ser completamente libres y olvidarse del crítico interior que cada uno tiene. Dejamos que las canciones respiraran por su cuenta y si estabas nervioso o perdido, Jacknife nos decía que dejáramos salir esas sensaciones para ver adónde nos llevaban. Él estaba ahí para darnos ese empuje extra que a veces se necesita", explica Aubert.

El proceso de composición para este álbum no fue tan distinto al anterior, con la banda entrando al estudio casi inmediatamente después de terminar el tour de "Neck Of The Woods". "Es gracioso porque este fue el álbum donde más duro trabajamos, pero no se sintió tan cansador como nuestros discos previos. Fue una experiencia muy agradable. La intensidad estaba, pero en las mismas canciones no en el proceso y eso se sintió genial", dice. A diferencia de sus álbumes previos esta vez Aubert no hizo ningún demo para el nuevo disco, sino que construyó maquetas de canciones y fue con ellas al estudio para trabajarlas con Lee. "Con Joe (Lester) trabajamos en estas maquetas y teníamos alrededor de quince casi-canciones listas para ser construidas junto a Jacknife. Eran canciones, pero no estaban formadas completamente, así pudimos armarlas en conjunto en el estudio", afirma.

¿Cómo describirías a este nuevo álbum?

- Cuando lo estábamos grabando nos dimos cuenta que tenía una vibra al Oeste salvaje. Como que tenía algo carnavalero. Las canciones las sentimos más simples, pero más grandes a la vez. Yo lo describiría como un disco con el que puedes jugar y que te quiere hacer algunas bromas mientras lo escuchas. Quisimos hacerlo muy ecléctico, donde cada canción fuera un mundo propio y aportara en algo al resultado final. Caótico, pero hermoso.

¿Cuáles son tus canciones favoritas de "Better Nature"?

- Justo estábamos ensayando esas canciones ahora y la que más me gusta para tocar en vivo es "Ragamuffin". Es como una canción media digital que tiene unas partes de guitarras tan extrañas y Chris (Guanlao) hace un trabajo maravilloso en la batería. Aunque mi favorita del disco es "Pins & Needles". Empezó como algo súper acústico y se transformó en una canción que creo representa lo que estábamos buscando en este álbum.

Silversun Pickups nunca ha venido a Sudamérica y decir que nos deben una visita sería un cliché, pero el mismo Aubert se considera en deuda con los fanáticos de esta parte del mundo. "Siempre estoy insistiendo que tenemos que ir a Sudamérica. Hemos visto por las redes sociales la cantidad de mensajes que nos dejan y yo le digo a las personas con que trabajamos: *mira la cantidad de mensajes que hay. Tenemos que ir a Sudamérica*. Y al parecer me están escuchando", cuenta con emoción. ¿Podemos decir entonces que el 2016 sería el año que por fin visiten Chile? Aubert es optimista. "Yo estoy presionado para que vayamos el próximo año. Tú tienes que presionar también. Esto es trabajo en equipo, ¿no?", nos dice entre risas para terminar esta entrevista.

Al contrario de sus canciones, las palabras de Aubert son mucho más fáciles que decodificar y creemos que el tour sudamericano de Silversun Pickups ya está en marcha. Sólo nos queda esperar el anuncio para que se concrete una visita largamente esperada tanto por fanáticos como por la misma banda. Al final como dice Aubert, esto es trabajo en equipo.



Modelo; Sofía González Gruenberg

LA FOTO DEL MES

"La foto del día", es un espacio de difusión para fotógrafos amateurs y profesionales. Una imagen diaria, que muestra el trabajo y la forma de mirar de distintas personas, con diversos estilos y motivaciones. Si quieres mostrar tus fotos escríbenos a fotodeldia@molecula.cl. Pedimos entre 6 y 8 fotos por autor. Estas deben ser horizontales y estar dimensionadas en 800 x 600 a 72 dpi. Cada imagen debe tener título y reseña. También necesitamos una breve biografía del autor.

¡Esperamos tu material!

Paula Bertrán nació en Chillán y emigró a Santiago a los ocho años. Aprendió a fotografiar gracias a la enseñanza de su padre.
www.flickr.com/-bluevelvet
www.facebook.com/artefoto.cl
instagram.com/paulabertrans

"Dark Cinderellas"

Por Paula Bertrán

Esta fotografía es parte de una serie de retratos en agua. 35 Modelos amateur en total, mujeres de diferentes edades y personalidades. Trabajando el color y accesorios acorde al deseo íntimo de cada una, explorando en el agua, se genera la intimidad entre fotógrafo y modelo. La idea de la autora es empoderar a la mujer chilena de su propia belleza a través del desnudo, igualándolas en una sola visión, donde ninguna es más ni menos que otra, y cada una destaca por su belleza particular.

La propuesta fotográfica de Paula Bertrán es eminentemente experimental, visceral, emocional, sobresale de lo ordinario y varía entre una foto y otra. Esto, sin dejar de percibirse el estilo característico de la autora y su fascinación por la belle époque, por el cine experimental en blanco y negro de los años '60 y por lo vintage.



Tocavi

Con Ina Groovie y
Mariana Derderian

Lunes a Viernes
de 12:00 a 13:00 hrs.

molecula.cl

molecula_cl

Molecula.cl

molecula_cl

molécula

RADIO | TENDENCIAS | FOTOGRAFÍA | OPINIÓN

Nebulosa solar
BEACH HOUSE





Cinco días atrás, la banda de Baltimore lanzó su esperado nuevo disco llamado "Depression Cherry" y que viene a confirmar que en el universo sónico del dúo, siempre hay nuevas constelaciones. Conversamos en exclusiva con Victoria Legrand sobre este nuevo álbum, su vida cuando no está haciendo música, sus recuerdos de Chile y mucho más.





La vez anterior que entrevisté a Beach House, hablé con Alex Scally acerca del que entonces era su último disco de estudio llamado “Bloom”, lo que pensaba acerca de la era digital, la relación que tenían con sus fanáticos vía internet y sobre su primera visita a Chile, entre otras cosas. Han pasado dos años desde esa visita y el grupo acaba de entregar un sólido nuevo álbum llamado “Depression Cherry”. Para esta entrevista, la vocera del grupo es Victoria que, a diferencia del frío que adormecía a Santiago, disfrutaba de un soleado día en Portland, Maine. “¿Qué tal el invierno?”, le cuento que hace mucho frío acá, a lo que responde: “te cambiaría este horrible calor que hay acá, por ese frío de Santiago mil veces. Cuando fuimos a Chile también era invierno y lo disfruté mucho”.

¿Qué te acuerdas de ese concierto en el Teatro La Cúpula?

- Ese fue un muy buen show. La audiencia era muy muy energética y apasionada. Fue un maravilloso público. Puedo decir honestamente que –y Alex también lo ha dicho muchas veces– el show de Santiago fue nuestro favorito de esa gira sudamericana.

La historia de Beach House comenzó en Baltimore, Maryland, localidad ubicada en la costa Este de Estados Unidos. Scally y Legrand no se conocieron en el colegio ni en la universidad. De hecho no nacieron ni en la misma ciudad. Legrand nació en París, Francia, Scally en Baltimore. Los que los unió fue su afición por la música. En 2004 empezaron a componer canciones y dos años más tarde lanzarían su primer disco de estudio. “A veces pasábamos



literalmente el día entero escribiendo y grabando música. Empezábamos a las 10 de la mañana y terminábamos de componer pasada la medianoche. Siempre quisimos hacer música que fuera significativa y honesta, y de la que nos sintiéramos orgullosos", recuerda Legrand de los comienzos del conjunto, para luego agregar que "en un principio, nuestra idea era tener una banda. Beach House iba a ser un grupo de cuatro integrantes. Alex y yo dijimos: vamos a tener un baterista, un bajista y seremos una banda completa. Le preguntamos a un montón de personas, pero nadie quería estar en nuestro grupo. Literalmente, nadie", recuerda riendo. Decidieron mantenerse como un dúo y fue la mejor decisión. "Al final dijimos: a la mierda, lo haremos nosotros mismos, a nuestra manera y veremos cómo nos va. Y es así es como nos hemos mantenido haciendo música todo este tiempo. Confiando uno en el otro y apoyándonos durante todos estos años", concluye Victoria.

Una de las primeras canciones que el grupo creó fue "Apple Orchard". La editaron unos meses antes del que sería su homónimo disco debut y ganó de inmediato la aprobación del influyente medio norteamericano, Pitchfork, que la nombró como "mejor nueva canción". Desde ahí el grupo se ha mantenido haciendo música que se siente íntima y a la vez grande como una galaxia. Como si tu fueras el dueño de un montón de constelaciones y todos esos astros estuvieran alineados para ti y por ti. Es una sensación extraña, pero eso es lo que hace la música que de verdad vale la pena: te muestra nuevas formas de ver las cosas y hace que sientas cosas que antes no habías sentido.

Luego del exitoso "Bloom", editado en 2012 –trabajo que fue catalogado por muchos críticos como el "mejor álbum del grupo a la fecha" – y de una gira que los llevó prácticamente a todo el mundo y que finalizó precisamente en Sudamérica en el último trimestre de 2013, el grupo necesitaba un descanso. "Creo que todos tenemos un concepto distinto de vacaciones. Para mí unas horas mirando un lago es como una semana para otras personas. Dormir se

siente como vacaciones", dice riendo y agrega que "la última vez que tomé vacaciones fue precisamente después de visitarlos a ustedes en 2013. De septiembre de ese año a enero de 2014, fue un período donde yo no pensaba en música, donde yo no me sentía creativa y tampoco intenté serlo. No estaba tratando de hacer nada. Creo que tener espacios de tiempo donde no intentes que algo suceda a nivel artístico, es muy importante para tener nuevas ideas. Alex y yo funcionamos de manera distinta. Él puede ir todos los días a la sala de práctica para encontrar nuevas cosas y yo por otro lado, necesito tener ese espacio donde pueda sentirme inspirada para componer. No tengo ningún interés en forzar nuestra parte creativa por sólo el hecho de tener que grabar algo".

¿Cómo son esos días donde tú te puedes desconectar de la música?

- Siento que vivo día a día. Si estoy haciendo una rutina muy similar por más de dos días seguidos, necesito urgentemente cambiar todo. Hay algunas cosas que me gusta hacer cuando no estoy haciendo música, tal vez algún día tenga mi propia línea de ropa (risas). Leo, camino, limpio, manejo mi auto, hablo con personas, incluso con desconocidos. Trato de ser amable, porque siento que la mayoría de las veces las personas son crueles unas con las otras. Trato de darle amor a las personas lo más que pueda. Y creo que cuando trabajamos en música y hacemos música, y se la entregamos a las personas, es una forma de entregar amor. De verdad creo que eso.

DULCE DEPRESIÓN

En octubre del año pasado, la banda se embarcó en una extensa gira por Canadá, donde aprovecharon de mostrar nuevas canciones como "Sparks", "PPP" y "10:37" –temas que son parte de este nuevo álbum "Depression Cherry"– aunque en ese entonces no había ningún tipo de información que hiciera presagiar un nuevo LP de los de Baltimore. "Ya sabíamos antes de empezar ese tour por Canadá que haríamos un nuevo disco, de hecho ya habíamos empezado a escribir canciones, como las que tocamos en esos shows, y además teníamos un montón más listas para grabar. Después de esa gira canadiense nos tomamos un mes más para seguir componiendo y luego de eso nos fuimos a Louisiana por dos meses a grabar este nuevo álbum", recuerda Victoria sobre los inicios de "Depression Cherry". Cuando le pregunto a Victoria cómo siente este nuevo trabajo, ella no duda en decir que es un álbum libre. "Este disco es el resultado de no presionar las cosas, de no trabajar contra el reloj por hacer música y arte. Es el álbum que esperamos para ver si se materializaba y es el reflejo de lo que nos gusta como banda. Dejamos que las canciones nos dijeran lo que querían hacer, sin ningún tipo de presión. Es totalmente distinto a como siento que es 'Bloom', que es un disco súper intenso", reflexiona.







Cuando el dúo anunció en mayo este nuevo álbum a través de la web, lo describieron como "un regreso a la simplicidad, con canciones estructuradas alrededor de una melodía y con menos instrumentos", algo que Victoria desearía no haber escrito. "¡Lo arruinamos nosotros mismos!", cuenta entre risas, añadiendo que "después que entregamos esa información nos dimos cuenta que no deberíamos haber escrito eso. Fue un muy mal texto ese que hicimos. No es un disco simple, no lo es. Y tampoco es un regreso a lo que hacíamos antes. Es el resultado de ser un poco más sabios debido a la experiencia que hemos ido tomando con el tiempo y también de equivocarse muchas veces, como los seres humanos que somos".

¿Cuán diferente sientes que fue el proceso de composición de este álbum comparado con "Bloom"?

- Nos cansamos de la manera como se sentían y oían las cosas en "Bloom". Por lo menos en la parte en vivo. Cuando estábamos terminando esa gira reflexionamos que la batería sonaba tan fuerte y ocupaba tanto espacio, que a veces hacía que la voz y el resto de los instrumentos estuvieran algo opacados. La diferencia fue que esta vez nos tomamos más tiempo que antes y que liberamos los arreglos, permitiendo que hubiera más espacio en las canciones. Nos



movimos naturalmente en otra dirección de lo que fue ese último disco. "Bloom" es como nuestro álbum de batería. "Depression Cherry" es el resultado de ser nosotros mismos, de escucharnos a nosotros mismos y traer de vuelta algunos elementos sónicos que habíamos dejado de lado últimamente, por esa decisión de ser más intensos y agregar más cosas a la mezcla. Volvimos a ser sólo dos personas en la creación de este nuevo álbum, tal como lo hicimos para nuestros tres primeros discos. No creo que "Depression Cherry" podría haber sido escrito antes en nuestra carrera.

En varias entrevistas durante estos años, Legrand ha dicho que ha encontrado en Scally, su "compañero de alma musical". Por eso cuando le pregunto si no necesita a alguien pueda debatirla o llevarla en una dirección musical diferente, se apura a responder que eso sí sucede. "Es verdad que estamos en la misma sintonía, pero somos personas muy diferentes a la hora de hacer una canción. Oímos diferente las canciones de Beach House y las sentimos distintas también. Por ejemplo, si yo llego con una línea de bajo y creo que es así como debe sonar la canción, él escucha algo completamente distinto. Si a mí me gusta como suena eso, pero a él no lo vuelve loco ese sonido, me desafiará para que haga algo más con esa melodía. Hay tensión, pero siempre se transforma en algo positivo. No todo es perfecto. Hay un montón de debate, de tira y afloja, antes de que podamos hacer una canción de Beach House", explica.

El título de este álbum no tiene ningún significado lógico, es más bien un juego de palabras que el grupo quiso hacer. "Al final eso queda a interpretación de la gente. Esas palabras como que juegan una con la otra. Cherry es una palabra que ilumina, mientras que depression es una palabra muy intensa y que tiene distintas connotaciones. Esas dos palabras nunca habían estado pareadas, así que es algo único. Además creo que se relaciona con el color, con la parte visual. Yo lo siento como algo muy visual. Casi psicodélico. Es como hacer un viaje por estos colo-







res y averiguar de qué se trata".

En 2014 cumplieron diez años como banda. ¿Cuán contenta estás con la carrera de Beach House hasta ahora? Han pasado mucho tiempo haciendo música.

- Es verdad. La música, los viajes que hecho para tocar música, los shows y el componer han sido la manera como he crecido en mi vida y como persona. Es genial poder vivir de la música. Es un sentimiento muy profundo, aunque trato de no pensar mucho en eso. Trato de no mirar tanto el pasado y sentirme nostálgica. No me gusta sentir nostalgia, pero es gracioso porque nuestra música las personas la asocian con eso. Alex y yo no somos fanáticos de mirar el pasado. Nos gusta mirar hacia adelante y seguir teniendo aventuras con la música. No sabemos cuánto tiempo más podremos continuar haciendo esto, así que estamos muy agradecidos de cómo se han dado las cosas hasta ahora. Jamás pensé que Beach House sería mi trabajo de adulta y estoy muy agradecida por eso.

¿Si no te hubieras dedicado a la música qué crees que estarías haciendo ahora?

- Mmm, no lo sé, pero creo que todas las personas tienen la capacidad de hacer una cosa donde sean realmente buenos. De trabajar en algo que se sienta bien cuando lo hacen. Cuando no hay un propósito, la vida está perdida. Creo que un gran problema del mundo moderno es que las grandes corporaciones le han robado a muchas personas su capacidad de tratar de encontrar eso donde realmente son buenos. Creo que todas las personas tienen el derecho de encontrar eso donde son buenos y hacer de ello un trabajo. Creo que todas las personas son capaces de hacer algo grandioso con sus vidas.

Con un último trimestre de este año lleno de shows y giras tanto por Estados Unidos como Europa, la posibilidad de ver a Beach House por estos lados tendrá que esperar un poco. O tal vez no tanto. "Nos encantaría volver a Chile. De verdad que sí. Hasta el momento tenemos estos tours por Estados Unidos y Europa este año y comienzos de 2016, pero cuando nos pregunten adónde nos gustaría ir después de eso, yo diría sin pensarlo, Chile y el resto de Sudamérica. Así que seamos positivos", concluye Victoria.

Con un nuevo álbum bajo el brazo y las mismas ganas de siempre, Beach House se apresta a empezar a hacer eso que tanto les gusta: viajar físicamente y espacialmente con su música a los lugares más lejanos de esta galaxia. Al infinito y más allá.

Por Hernán Carrasco C.

HAMILTON LEITHAUSER

La vida después de The Walkmen

Ha pasado más de un año desde que The Walkmen tocó por última vez. La vida para Hamilton Leithauser no se detuvo ahí, al contrario, siguió rodando y obtuvo su primera declaración de independencia con un álbum solista lanzado ese mismo 2014. Ahora un año más tarde acaba de lanzar otro disco llamado "Dear God", esta vez con su amigo y ex-compañero de banda, Paul Maroon. Leithauser habla en exclusiva con Playlist acerca de ese LP, de esta nueva etapa de su vida, de ser el centro de atención, de religión, de grabar canciones en la casa de sus suegros, de sus nuevos proyectos y obviamente del futuro de The Walkmen o la inexistencia de este.



Foto: JT Hill

Por Hernán Carrasco C.



"Recuerda, recuerda, todo por lo que luchamos", dice una de las emotivas líneas que tiene "Heaven", la canción que le dio el título al, hasta ahora, último disco de The Walkmen. Esas palabras, mirándolas en retrospectiva ahora, eran una suerte de señal de alerta. Un último llamado para tratar de enmendar las cosas y recomponer relaciones. Un petición de acción para tratar de salvar aquello que tanto les había costado construir y por lo que tanto lucharon durante catorce años. No es que los miembros de esa querida agrupación neoyorquina formada en el 2000, se llevaran mal o tuvieran problemas entre ellos, sino que el paso del tiempo hizo mella en aquello que los había juntado en primer lugar: la música. La música ya no era lo primordial para Hamilton Leithauser, Paul Maroon, Walter Martin, Peter Bauer y Matt Barrick. Vivían en distintas ciudades y habían comenzado a formar sus propias familias como lo reflejan fotos promocionales de ese último LP donde aparecen con esposas e hijos. Habían otras prioridades y otras inquietudes en las mentes de cada uno de ellos. Después de catorce años dedicándose exclusivamente a The Walkmen, simplemente querían hacer otras cosas. Algo que visto desde afuera aparece como bastante lógico, pero mirado desde el ojo de la industria musical aparece como descabellado. The Walkmen decidió alejarse cuando estaban pasando el mejor momento de su carrera. Así de simple. Leithauser y compañía se retiraron después haber lanzado tres discos que aparecieron en prácticamente casi todos los listados con lo mejor de cada uno de esos años. "You & Me" (2008), "Lisbon" (2010) y el ya mencionado "Heaven" (2012) fue una trilogía de álbumes que los hizo ganarse un lugar de privilegio en la industria y que los llevó a recorrer casi todo el mundo –Chile incluido– además de alinear en la mayoría de los grandes festivales del orbe. "Retírate cuando estás en el tope y no en el suelo", es un dicho que se podría aplicar perfectamente para The Walkmen.

¿Pero es verdad que The Walkmen se separó? El grupo nunca hizo un anuncio oficial ni nada por el estilo. Fue en una entrevista donde Bauer, bajista de la banda, dijo que el grupo "no iba a grabar un nuevo disco" y con eso fue suficiente para que en todos lados se anunciara el fin de The Walkmen. Pero esa no es la historia completa, sólo una parte de ella.

El verano se hace sentir en Nueva York el día que Leithauser toma mi llamada en su casa en Brooklyn. Acaba de regresar de ir a dejar a Georgina, su hija de cuatro años, a la escuela. Por el tono de su voz, parece asentarle muy bien la vida común y corriente que tiene después de The Walkmen.

El 2014 fue un gran año para ti. ¿Cómo se sintió empezar un carrera como solista?

- Bueno, pasó mucho tiempo antes de tomar esa decisión. No fue algo que yo decidiera después de la última gira de The Walkmen, sino que lo venía pensando hace bastante tiempo. Cuando finalmente empecé a hacer música por mi cuenta se sintió muy especial y emocionante. Tienes una nueva banda, no tienes una identidad propia aún, aunque tienes el nombre de The Walkmen atrás tuyo, tratas de encontrar tu propio sonido y empiezas a trabajar





con nuevas personas. Realmente lo disfruté. Componer y grabar "Black Hours" fue mucho más divertido que hacer cualquiera de los últimos discos de The Walkmen.

Los últimos discos que grabó con su por ahora, ex-banda, fueron muy buenos, pero muy complicados de hacer y con mucho desgaste debido al hecho de tener que coordinar a cinco personas para grabar en distintas locaciones de Estados Unidos y con poco tiempo para hacerlo. No fueron experiencias agradables para nadie en el grupo, pero pudieron editarlos de todas maneras y obtuvieron la aprobación de los medios especializados. Por eso "Black Hours", su debut en solitario que fue grabado en Los Ángeles y lanzado en junio del año pasado, lo sintió como tan buena experiencia. Por primera vez en mucho tiempo podía trabajar bajo su propio cronograma y de la manera que a él más le acomoda.

¿Esas canciones que grabaste para "Black Hours" las tenías guardadas desde hace un tiempo o fueron creaciones del momento?

- La mayoría de ellas fueron creadas en el momento. Habían algunas ideas que tenía dando vueltas al final de The Walkmen y que las hubiera convertido en canciones para el grupo si es que hubiéramos seguido haciendo discos. Tenía cosas que había escrito que las traje conmigo, pero la mayoría de estas canciones fueron hechas para "Black Hours".

Esa primera experiencia como solista no fue tan solitaria como uno podría creer. Leithauser entró a grabar "Black Hours" con varios amigos –incluidos miembros de Vampire Weekend, The Shins, Fleet Foxes y Dirty Projectors– además Anna, su esposa, cantó en algunas de esas canciones. "Es gracioso que mi disco solista lo haya grabado con tanta gente. Al final pones tu música en manos de otros músicos cuando sabes que son buenos y esperas que puedan hacer algo más de ella. Fue mi decisión llevarlos al estudio y lo hice porque creo que cuando se junta gente con grandes ideas siempre salen cosas buenas. A Morgan (Henderson) lo conocí en un tour que hicimos con Fleet Foxes. A Richard (Swift) de The Shins lo conozco hace mucho tiempo atrás y Paul (Maroon) estuvo conmigo en The Walkmen desde el comienzo", explica de su decisión de tener casi una banda propia para su debut en solitario. "Algunas de las canciones tienen como una sensación de aislamiento, pero no son todas así, 'Alexandra' es una canción grande de grupo y eso es lo que lo me gusta de "Black Hours", va en diferentes direcciones porque todavía no había encontrado un sonido propio y al final es una búsqueda sonora. Creo que el orden de las canciones en el disco representa muy bien el proceso por el que atravesé desde el comienzo, pasando por algunas vacilaciones en la mitad hasta como termina. Fue como un relato cronológico de esa búsqueda", describe Leithauser este primer LP solista.

¿Tenías metas que cumplir con una carrera en solitario o era algo que realmente necesitabas hacer?

- Llegué a un punto donde necesitaba ser yo mismo, aparte de mi banda. Quería encontrar mi propio sonido y tocar por mi cuenta. Creo que me lo debía a mí mismo. Lo que me gusta de mi situación actual es que puedo trabajar con cualquier persona cuando yo quiera y moverme en mi propio horario. Trabajé con Rostam (Batmanglij, Vampire Weekend) que vivía en L.A y yo simplemente fui hasta allá. No tenía que organizar la agenda de cuatro personas más. Viajé y listo.

Lejos de las responsabilidades que tenía cuando estaba con The Walkmen, Leithauser está disfrutando, por primera vez en mucho tiempo, la vida común y corriente que tiene. Está feliz de poder estar más tiempo en casa con su familia y de llevar una existencia que él mismo describe como ideal. "Tengo 37 años ya, tengo



Foto: JT Hill

dos hijas pequeñas y una adorable esposa. Es un poco extraño cambiar de trabajos –porque así lo siento yo– pero es una nueva experiencia que estoy disfrutando mucho. Poder trabajar en mi música con horarios de oficina es algo que estoy saboreando al máximo", dice de su cada más hogareña existencia.

¿Cómo es un día normal para ti ahora?

- Depende si es que estoy escribiendo música. Ahora mismo estoy haciendo eso. Todo este año he estado componiendo música. Y trato de hacerlo con horarios regulares. Así puedo trabajar en el día y estar en casa con mi familia en las tardes. Aunque viajo mucho dentro de Estados Unidos y eso a veces interfiere con mis planes familiares. Pero me esfuerzo al máximo por tener esa regularidad que me permita estar con mi familia lo más posible.

¿Extrañas estar en una banda en estos momentos?

- Mmm, no realmente. Estoy contento de como están las cosas en este punto de mi vida. Si lo piensas bien, tengo una banda. Sólo que es una diferente banda.

Leithauser y Maroon, ex-guitarrista de The Walkmen, se conocen hace



quince años y desde ese momento han estado intercambiando canciones o esquemas de canciones. Durante ese lapso de tiempo algunas de esas ideas se transforman en canciones para The Walkmen, otras quedaban guardadas y nunca vieron la luz. Siempre tuvieron una afinidad especial a nivel musical y eso se traducía en canciones simples, pero emotivas. "Paul y yo hicimos un tour por Inglaterra el otoño pasado y éramos sólo los dos, sin banda. Tocamos en bares y pequeños teatros. Era Paul con un instrumento y yo cantando, algo muy simple. Tocamos algunos covers y escribimos algunas canciones que normalmente la hubiéramos transformado en grandes canciones de rock o canciones para una banda, pero fue tan divertido de hacerlo de esa manera que dijimos: hagamos un álbum así. Un instrumento y una voz. Queríamos mantener las cosas simples. Hay algunas canciones que gritaban por ser más grandes musicalmente, pero en general es un disco tranquilo y que tiene una vibra genial. Estoy muy orgulloso de este álbum", explica Leithauser sobre la formación de este dúo con Maroon que acaba de lanzar su primer disco de estudio llamado "Dear God".

Querían hacer todo tan simple, que para adquirir este álbum, había que inscribirse en el sitio web de Leithauser y te lo mandaban por correo. Había una opción de comprar el disco en formato "de lujo" y esos eran entregados personalmente por él mismo o por Maroon dependiendo si los compradores vivían en Washington o Nueva York. "Las bromas que hacíamos cuando entregábamos los discos nosotros, las cobrábamos aparte", dice riendo Leithauser.

"Este álbum lo grabamos en el living room de la casa de mis suegros en Washington, cuando ellos estaban de viaje y lo hicimos ahí porque tenían este hermoso y antiguo piano que hace mucho tiempo quería ocupar. Llevamos un 8-track y lo grabamos en sólo dos semanas. Hicimos un poco de post-producción en Nueva York y lo finalizamos. Tiene esta vibra solitaria y media nocturna que queríamos lograr. Queríamos que se sintiera tal como dos personas tocando en una salón por la noche", describe Leithauser el que es su primer trabajo (oficial) con Maroon.

Con trece canciones en casi cuarenta minutos, "Dear God" se siente íntimo y casi confesional, con letras que hablan de muerte, cambios, religión, nuevas oportunidades y relaciones familiares quebradas. Leithauser tiene un título en filosofía y ha declarado en algunas oportunidades que no es un hombre religioso, a pesar de haber sido criado como cristiano episcopal. A sus hijos no les quiere imponer ninguna religión hasta que sean capaces de decidir por ellos mismos. ¿Por qué titularon este LP de esa manera? "Tengo dudas acerca de la religión que me han perseguido desde que estaba en la universidad. No estoy seguro en qué creo en estos momentos. Le pusimos así al álbum porque esa canción ('Dear God', la última de este disco) tiene una letra que puede ser interpretada de muchas formas.



Como algo desesperado, como una especie de devoción a Dios e incluso como algo anti-religioso. Queríamos que tuviera una significado abierto para todos", explica.

Durante los próximos meses Leithauser terminará de grabar tres nuevos proyectos en los que está trabajando: un nuevo disco solista, otro álbum con Maroon y un LP junto a Batmanglij de Vampire Weekend. "Con Paul hemos estado grabando otro disco que será de rock and roll. Lo estamos grabando en Washington y ya tenemos varias canciones listas. Queremos terminarlas lo antes posible. Además estoy grabando algo muy diferente con Rostman (Batmanglij) que me tiene muy emocionado. Él me ayudó en dos canciones de "Black Hours" y ahora estamos grabando un disco completo. Lo tenemos casi listo. De hecho pensé que lo íbamos a terminar la semana pasada, pero no pudimos. Lo más probable es que lo tengamos listo en septiembre", cuenta sobre sus nuevos proyectos.

¿Tienes planificado lanzar alguno de esos discos este año?

- Me gustaría mucho, pero al parecer no podremos. Estas cosas toman mucho tiempo y no quiero apurarme sólo porque estoy ansioso de que salgan pronto.

Para el final de la entrevista había que enfocarse en el elefante de la sala. Había que hablar de The Walkmen. "Estamos siempre en contacto. De hecho estuve con Pete la semana pasada y hace dos semanas vi a Walt. Al único que no he visto mucho es a Matt. Pero todos somos muy buenos amigos", afirma cuando le pregunto si ha hablado con alguien de su ex-banda últimamente.

¿Tomarse un largo receso no significa que la banda este terminada, no?

- No, no tiene porque significar eso. Nosotros nunca dijimos eso. La gente dice que hicimos un anuncio y nosotros nunca hicimos eso. Fue la gente de internet la que lo dijo. Todos escribieron algo que alguien más dijo. Pete mencionó en una entrevista que no íbamos a trabajar en un nuevo disco y eso fue todo. Esas fueron sus palabras, nosotros nunca hicimos un anuncio. Además esa decisión de no grabar un nuevo disco la habíamos tomado hace un año atrás. No era noticia para nosotros. Me hubiera gustado que Pete no hubiera dicho eso, porque la gente de internet amplifica todo.

¿O sea las puertas están abiertas para que The Walkmen se junte de nuevo?

- Sí, no veo porque no podríamos reunirnos más adelante. Por supuesto que es una posibilidad.

Si no llegan a reunirse en el futuro, ¿estás contento de cómo terminaron las cosas con The Walkmen?

- Sí, de todas maneras. Tuvimos nuestros altos y bajos, pero terminamos en una nota muy alta. Creo que dejamos de hacer música cuando íbamos arriba de la ola y no abajo. Ese es un muy honorable y buen final creo.







Absolut Nights estuvo en el exclusivo lanzamiento del Festival Sonar+D 2015

















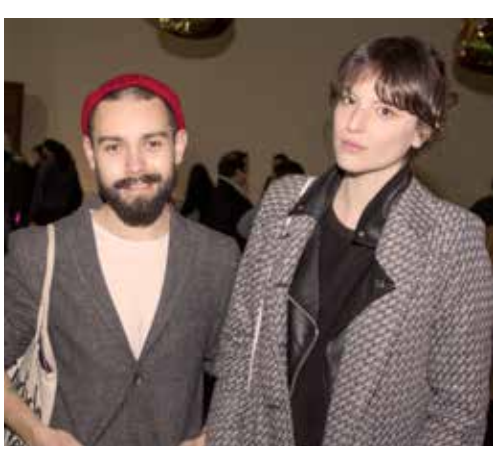
En diciembre se realizará el festival Sonar Sound por primera vez en nuestro país, que contará con una inédita instancia de colaboración creativa y workshops llamada Sonar +D que fue presentada el pasado sábado ante el público que asistió al Museo Nacional de Bellas Artes para conocer las novedades de este festival. Y como Absolut Nights busca seguir dotando de creatividad la vida nocturna santiaguina, estuvo presente en este lanzamiento con una exclusiva coctelería inspirada en sabores, que dará además un toque distinto a la primera edición del Sónar+D el próximo 5 de diciembre.











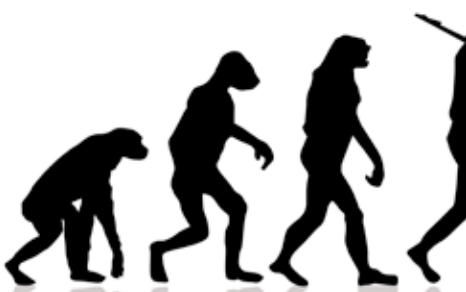


24 HORAS SIN R
CRÓNICA DE UN

Lo intenté un domingo, pero no pude. Durante el desayuno, de manera instintiva, saqué el celular y abrí Twitter. Me había propuesto vivir 24 horas sin redes sociales, pero la costumbre (¿o la adicción?) me traicionó. El desafío, entonces, lo postergué para el lunes. Mi idea era experimentar en carne propia la abstinencia digital que supone retroceder 10 años y vivir a la usanza del 2005, cuando Facebook recién daba sus primeros pasos.

Con cinta adhesiva le pegué un papelito a la panta de mi iPhone, para no olvidarme nuevamente del experimento. Las reglas: sólo usar el teléfono para llamar, revisar el correo electrónico e internet. Esa mañana desperté con 16 mensajes nuevos en WhatsApp. Las ganas de abrirlos, lo prometo, eran mayores a las de encender un cigarro cuando dejé de fumar. ¿Y si era algo importante? Difícil... al menos a mí NUNCA me han comunicado algo urgente o relevante por esa vía.

Según el estudio "Crecimiento de las Redes Sociales en América Latina", elaborado en 2011 por los analistas de la compañía ComScore, ese año fueron 6,9 millones los chilenos que visitaron un sitio de redes sociales, representando el 94% de la población online. Asimismo, las redes sociales registraron un 32,2% del tiempo de "navegación" durante un mes, con visitantes promediando 8,7 horas en redes sociales (Trabajo/Hogar). Por su parte, la agencia J. Walter Thompson desarrolló el 2014 un cuestionario para definir el perfil de los usuarios chilenos de internet. ¿Algunas de las respuestas? "A veces finjo que mi vida es más emocionante en las redes sociales de lo que realmente es", "siento que puedo sobresalir más en línea de lo que puede en el mundo real", "amo las apps", "siento que si no me comprometo en las redes sociales, muchas personas olvidarán que estoy allí", "una de las cosas que más me gusta de internet es que la



gente puede ponerse en contacto conmigo de día o de noche", "me siento más relajado al hablar a través de internet", "me siento un poco adicto a las redes sociales", y "normalmente soy de los primeros en probar nuevas aplicaciones, juegos online y redes sociales".

La que más me interpretó, sin embargo, fue otra: "Si estoy en algún lugar sin conexión a internet empiezo a sentir ansiedad".

Ansiedad, esa es la mejor palabra para definir mi situación a las 12:00 del día, cuando tenía 8 notificaciones en Twitter, 44 en Instagram y el numerito



REDES SOCIALES
DESAFÍO DIGITAL



rojo del WhatsApp ya marcaba 122. Durante mi jornada sin redes sociales, sin embargo, me preocupé de reutilizar con inteligencia el tiempo disponible: como nunca antes, avancé más de 200 páginas en los libros que estaba leyendo. Asimismo –y ya que no le contestaba los mensajes-, me llamó un amigo con el que no hablaba hace meses (a pesar de que nos escribimos casi a diario). Fue extraño y agradable escuchar su voz... y quedamos en juntarnos.

No sé si mi caso será representativo del promedio nacional, pero la mayoría de los contenidos que leo en redes corresponde a entretención (chistes, memes, fotos, bromas, curiosidades, etc.). Y si bien mi esfuerzo en Twitter, por ejemplo, es compartir información... también soy consciente de que muchas veces aporto datos superfluos, innecesarios, prescindibles. Si me preguntaran, diría que las redes sociales son parte de la "diversión" en mi vida. Por eso resulta tan asombroso que con ellas generemos grados de adicción tan altos. Agradezco, en ese sentido, nunca haberme hecho una cuenta en Facebook, para poder ser más "libre" (aunque algunos me tilden de "raro").

Por la noche un tarro de Nutella debió suplir mi hambre de tweets y mensajitos, sobre todo a la hora de ver televisión y no poder comentarla on-line. Obligado por las circunstancias autoimpuestas, durante el día había usado el e-mail mucho más que de costumbre (envié 23 correos, muy por sobre la media de siete). En un minuto de reflexión, y a modo de epifanía digital, me percaté de que la función de "teléfono" de los smartphones es para muchos la menos usada: no se trata, por ejemplo, de "phones" que pueden sacar fotos. En rigor, tenemos cámaras de fotos desde las que también podemos hacer llamados.

Mi día terminó con 329 mensajes de WhatsApp sin leer y 20 alertas de Twitter. Fue una desintoxicación digital que valió la pena y recomiendo. Creo, de hecho, que convertiré este ejercicio en una costumbre mensual, como quien se va a un retiro espiritual, en completo silencio, para conectarse con uno mismo. Los followers pueden esperar.

Por Miguel Ortiz A.





¿Por qué nos gusta t

Por T. Fernández-Miranda

Fisgoneo la cuenta en Instagram de una chica muy guapa y me doy cuenta de que ha subido varias fotos del Cementerio General. En otra, la del sitio Santiago Adicto, hay algunas imágenes de las esculturas de Rebeca Matte, Marta Colvin y Tótila Albert, que abundan en el camposanto. Además, me entero de que varias ONG organizan recorridos peatonales o en bicicleta durante los fines de semana.

Me sorprende el interés que está generando el cementerio porque recuerdo que hasta hace algunos años la mayoría sólo iba para esas absurdas procesiones a todo sol del día de Todos los Santos.

Sin embargo, revisando algunas páginas viejas me doy cuenta de que al chileno, y desde hace muchísimos años, lo desborda una pasión necrofílica.

Vicuña Mackenna en las memorias de su primer exilio en Italia, contaba que ingresó al cementerio de Bolonia con la intención de conocer la tumba del intelectual chileno Juan Ignacio Molina, más conocido como el abate Molina. Obvio, la estrambótica personalidad del futuro intendente convirtió la visita en un asunto delictual. "Me introduje dentro de la bóveda a lo largo del ataúd, y con mis propias manos recogí una parte de aquellas venerables reliquias (…) la posesión del brazo derecho era bastante como memoria", escribió.

Y con desfachatez justificó el porqué se llevó sólo un brazo: "Dejar sólo las tablas podridas hubiera sido una marcada ingratitud para con la ciudad que tan generosamente acogió la memoria del sabio extranjero".

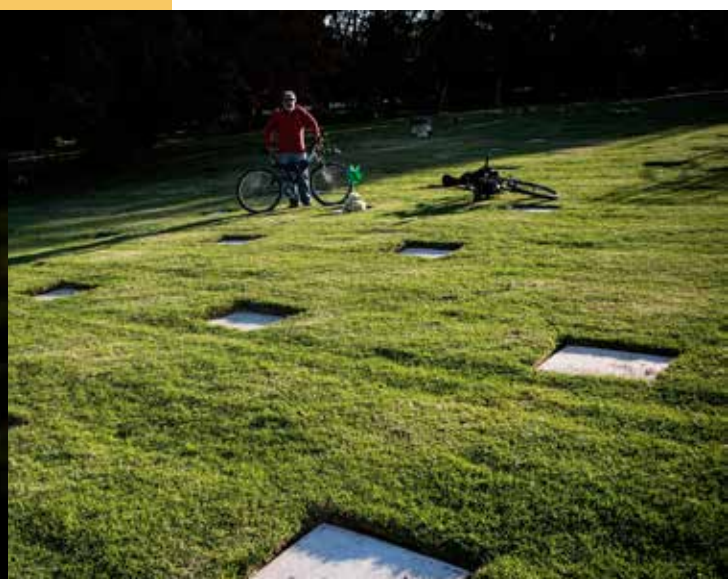
Hoy por supuesto hay otros 'intereses' en torno al cementerio. Una vez, el cineasta y caricaturista Jorge Délano ('Coke'), se encontró en el despacho del director del cementerio con una serie de ataúdes en miniatura. Cuándo preguntó de qué se trataba, le explicaron que las brujas los enterraban en los patios para realizar sus maleficios. Cansados de su insistencia, los guardias del camposanto tenían la orden terminante de expulsarlas.

Fotos en Instagram, caminat parte del interés que está ge Algo que, por cierto, no es na pasión chilena por la ciudad

Pero además de quienes gozan la calidad arquitectónica del cementerio, hay otros más atrevidos que quieren disfrutarla en el living de sus casas. En la actualidad se investiga el robo de 24 estatuas y de otros objetos de mármol, bronce y cobre.

Hasta los años 60 ir al Cementerio General los domingos era casi un paseo familiar. De ahí en adelante la costumbre se fue perdiendo hasta que los góticos, hace unos 10 años,









TANTO EL CEMENTERIO?

Fotos: Fabián Ortiz

tas, y paseos en bicicleta son enerando nuestra necrópolis. ada nuevo y refleja la extraña de los muertos.

comenzaron a entrar a escondidas al lugar durante la noche para buscar un escenario más ad hoc para sus sombríos hábitos. Alertados, en la administración decidieron organizar tours para regularizar la situación y hoy, al año, más 30 mil personas lo conocen de esa forma.

Pero desde la Municipalidad de Recoleta, que administra el recinto, quisieron ir más lejos. Vivos, acuñaron un nuevo concepto, pomposo por cierto, para la popularidad que vive el camposanto: "Parque Histórico Patrimonial". Oportunismo puro, tomando en cuenta de que en 2010 esa misma administración se negó a que se declarara al cementerio Monumento Nacional, alegando que podía afectar su funcionamiento.

Deudas terrenales

Hoy el atractivo que suscita no se condice con el interés de las autoridades. Por ejemplo, quien se da una vuelta por nuestra necrópolis se percata de que los daños del terremoto de 2010 están como si nada.

El mausoleo del político y empresario Claudio Vicuña, por nombrar uno que quizás sea el más valioso ya que reproduce el Palacio de La Alhambra, sufrió el derrumbe de su cúpula. Vayan hoy, sigue tal cual.

Y en el trasfondo hay un debate kafkiano: los familiares aducen que no tienen dinero para las reparaciones (en este caso particular casi $300 millones) y en la administración sostienen que, como en un condominio, los gastos corren por cuenta de los dueños de las sepulturas. En otras palabras, nadie va a hacer algo.

Incluso, el deterioro es evidente antes de ingresar al cementerio. En Avenida La Paz y en el portal semi circular que enfrenta la entrada, viven una docena de mendigos. Hubo algunas ideas para restaurar ese espacio con locales comerciales y cafés, pero quedaron en nada.

Para los memoriosos quizás estos detalles no sorprendan. El Cerro Blanco, que bordea el cementerio por la parte sur, era uno de los lugares más peligrosos de Santiago hasta hace algún tiempo. Sus habitantes, nos detalla Roberto Merino, eran "sujetos espantosos" pertenecientes a los grados inferiores "del escalafón lumpenesco". Por eso, los "estupros y asaltos" eran la "actividad primordial" en el lugar.

Como sea, hay que hacer algo. Quizás habría que recordar la frase que se le atribuye al escritor Pablo de Rokha, contratado por el cementerio para la dificilísima tarea de hacer su publicidad: "Una gran metrópolis necesita una gran necrópolis".







"FEAR THE WA
Los zombies están m



Es probable que ni el más optimista en la cadena AMC hubiera esperado el espectacular arranque de "Fear The Walking Dead".

Más de 10 millones de televidentes y un rating de 6.3 puntos demográficos registrados por el primer episodio el 23 de agosto, transfomaron a la serie en el mejor estreno de la historia de la televisión por cable en Estados Unidos.

Los resultados del spin off de "The Walking Dead" -que narra las aventuras de un grupo que intenta sobrevivir a un apocalipsis zombie-

Los muertos regresan desde el más allá a la pantalla chica gracias a Robert Kirkman, creador de "The Walking Dead". Este spin off de esa serie relata el comienzo del caos que transformó a la Tierra en un lugar prácticamente inhabitable y dominado por seres sedientos de sangre y carne humana.

han sido tan positivos, que AMC no quiso que la celebración del Día del Trabajo del lunes 7 de septiembre interfiriera con el rating del tercer episodio. Por eso decidieron aplazar su estreno para el próximo 13 de septiembre.

Pero ¿De qué se trata "Fear The Walking Dead y en qué se diferencia de su predecesora? (Atentos quienes no han visto la serie porque se vienen varios spoilers. Están advertidos)

Si bien el spin off relata los hechos que ocurrían en paralelo y mientras Rick Grimes -el protagonista de "The Walking Dead"- permanecía en coma, su evolución es bastante distinta.

Y es que pareciera ser que sus creadores, Robert Kirkman y Dave Erickson, quisieron que la trama se desarrollara bajo una atmósfera de thiller psicológico más que de una historia sangrienta. En los dos primeros capítulos, al menos.

Todo comienza con un joven recorriendo una iglesia abandonada tras haberse drogado. Es Nick Clark (Frank Dillane), quien desorientado busca a Gloria (Lexi Johnson, la supuesta "paciente cero" o primer zombie de la historia) a la que encuentra devorando a otro adicto.

En una secuencia muy similar a las vistas en "The Walking Dead", el chico sale desesperado a la calle donde no parece haber nadie. Eso, hasta que es impactado por un vehículo, pierde el conocimiento y es auxiliado por un grupo de personas. La primera señal de que el spin off será diferente de la serie





ALKING DEAD"
más vivos que nunca





que le dio origen.

Horas más tarde Nick despierta en el hospital donde es interrogado por la policía. Ahí es cuando su madre Madison Clark (Kim Dickens), la pareja de ella, Travis (Cliff Curtis) y su hermana Alicia (Alycia Debnam-Carey) entran en escena.

A medida que el piloto avanza, situaciones confusas y parecidas a las que experimentó Nick comienzan a repetirse en Los Angeles, sin que sus habitantes entiendan lo que pasa. Entremedio, queda claro que Madison y Travis trabajan en una escuela y que el peso narrativo de la historia caerá sobre ellos, pese a que no es fácil empatizar con lo que les pasa, pues a ratos tanto sus actuaciones como la historia parecen faltas de ritmo.

Aunque sobre el final el primer capítulo tiene una levantada, en el guión al menos porque la secuencia de acción deja bastante que desear, su calidad está lejos del piloto de "The Walking Dead" dirigido por Frank Darabont. Y puede parecer odioso, pero aquí las comparaciones son inevitables.

Sin embargo, en el segundo episodio todo mejora para los fans de los muertos vivientes. Incidentes en las calles, el 911 copado de llamadas de emergencia, medios de comunicación que no informan lo que realmente sucede y una que otra persona mordida comienzan a darle más cuerpo y sentido al apocalipsis.

Pero los guionistas también aprovechan de explicar que Madison no es la única que tiene problemas con su hijo drogadicto. Travis también los tiene al enfrentar el rechazo de Chris, su hijo biológico y quien es interpretado por Lorenzo James Henrie.

Además, en el segundo episodio se introducen nuevos personajes como Daniel Salazar (Rubén Blades), el dueño de una barbería que le presta ayuda al protagonista. Aunque no de muy buena gana.

Pese a que los primeros capítulos de "Fear The Walking Dead" no tienen muchas escenas sangrientas, de hecho ni los zombies tienen la aparencia con las que se hicieron conocidos en la serie que dio origen al spin off, esto debiera cambiar.

Sobre todo si la producción quiere acercarse a los buenos resultados obtenidos por "The Walking Dead", que en marzo pasado finalizó su quinta temporada con casi 16 millones de televidentes. Sin duda, todo un desafío.

"Fear The Walking Dead" es transmitido por AMC Latinoamérica y en Chile se puede ver a través de las señales de Directv, VTR y Movistar.





De la mano de l

"VINYL": LA INDUSTRIA DE LA MÚSICA D



n un principio se llamaría "Sexo, drogas y rock & roll", pero finalmente los productores decidieron ponerle simplemente "Vinyl".

La serie de HBO es una de las más esperadas de 2016 y girará en torno a la industria de la música en el Nueva York de los años 70. El mismo que vio nacer al punk, el hip hop y la música disco.

El protagonista de la historia será Richie Finestra (Bobby Cannavale), presidente de un sello discográfico quien intentará salvar a su compañía encontrando un nuevo sonido.

En el único adelanto que se ha liberado de la serie, de poco menos de un minuto, se ve el desenfreno que se vivía por esos años donde el sexo, las drogas y el rock & roll lo eran todo para las personas que se movían en ese ambiente. Algo que no debe distar mucho de lo que pasa hoy.

Como sea, eso es lo poco que se sabe de la hisoria que fue creada por Terence Winter, quien estuvo detrás de "Boardwalk Empire", "Los Soprano" y que fue nominado





Martin Scorsese y Mick Jagger

DE LOS AÑOS 70 LLEGA A LA TELEVISIÓN

al Oscar por el guión de "The Wolf of Wall Street".

"Vinyl" se sumará al fenómeno de series que inspiradas en el mundo de la música y que se han transformado en un éxito de audiencia como "Empire", un drama creado por Lee Daniels para la cadena FOX. Los resultados de la producción han sido tan buenos que la compañía encargó otra historia similar que se llamará "Star" y que estará centrada en la vida de tres jóvenes cantantes.

Si bien la serie de HBO se estrenará en 2016, a comienzos de 2012 Terence Winter adelantaba a The Huffington Post que se había embarcado en un nuevo proyecto televisivo para HBO.

En esa oportunidad comentó que la producción "estaría ambientada en Nueva York a principios de los años 1970 durante el nacimiento de las eras hip-hop, punk y disco. Se centra en un ejecutivo de una compañía disquera que pasa por una crisis personal y así comienza todo".

Pero ese no es el único nombre que se embarcó en este ambicioso



proyecto. Y es que en su concepción y desarrollo también estuvieron involucrados Martin Scorsese y Mick Jagger. Ambos ya habían explorado, aunque no con muy buenos resultados, la mezcla cine y música con "Get on Up", la biopic de James Brown.

La aparición de Mick Jagger entre los productores ha generado expectación entre los fanáticos, quienes han comentado en algunos foros que esperan que The Rolling Stones y su música aparezcan en la serie. Sin embargo, el presidente de programación de HBO, Michael Lombardo, se encargó de precisar que los temas de los Stones estarán en los capítulos "pero no con más frecuencia que cualquier otra canción de la época".

Pero Mick no es el único Jagger involucrado en el proyecto televisivo. Su hijo, James, encarnará al vocalista de un grupo de música punk rock que aparecerá en "Vinyl".

"Es uno de los personajes principales de nuestra serie. Pero su banda no tiene nada que ver con The Rolling Stones. Se trata de un periodo muy diferente, de una trayectoria distinta", explicó Lombardo.

Además de Bobby Cannavale, el reparto de "Vinyl" contará con Olivia Wilde, Ray Romano y Juno Temple, entre otros.

Los resultados tras la proyección de los primeros capítulos en algunos focus group serían tan auspiciosos, que HBO le encargó a Scorsese otra serie. Se trata de un proyecto encabezado por Benicio del Toro como protagonista y que ahondaría en la vida de Hernán Cortés.





JAMES BO

Esta vez el agente 007 luchará contra "SPECTRE". La organización criminal que en las novelas de Ian Fleming era liderada por el supervillano Ernst Stavro Blofeld y quien hizo su última aparición en el cine a través de un cameo en "For Your Eyes Only" de 1981. ¿El director Sam Mendes lo traerá de vuelta a la pantalla grande? Habrá que esperar hasta noviembre para saberlo.

Es probable que para las nuevas generaciones "SPECTRE", el título de la próxima película de James Bond, les parezca algo totalmente novedoso. Pero no lo es.

De hecho, ese es el nombre de la mayor organización terrorista que 007 ha debido enfrentar en su vida y que fue mencionada por primera vez en "Operación Trueno", la novela de 1961 escrita por Ian Fleming, creador del personaje.

En el cine, sin embargo, el grupo ha tenido varias apariciones. La primera vez fue en "Dr. No", luego en la adaptación cinematográfica de "Operación Trueno" en 1965 y posteriormente en: "You Only Live Twice", "On Her Majesty's Secret Service" y "Diamonds Are Forever".

Su líder era Ernst Stavro Blofeld, un supervillano que en las películas se caracterizaba por aparecer con un gato blanco y que resultó ser la fuente de insparación para el Dr. Evil, archienemigo de Austin Powers en la saga cómica del mismo nombre. En las cintas de 007 lo interpretaron actores como Donald Pleasence, Telly Savalas y Charles Gray.

Pero independiente de eso, la gran pregunta que hoy gira en la cabeza de los fanáticos es cómo lo hará el director Sam Mendes (quien también estuvo a cargo de "Skyfall") para traer de regreso a la organización criminal y si Blofeld también estará incluido.

Pese a que para saber la respuesta habrá que esperar hasta noviembre, el cineasta ha adelantado que "SPECTRE" contará los orígenes del agente secreto y su pasado, algo que



jamás se había abordado.

"El mito de la creación de Bond nunca ha ocurrido", comentó Mendes a la revista Entertainment Weekly. Y agregó: "Sentí que habría una oportunidad en esto. ¿Cómo se hizo? ¿Y quienes fueron las personas que lo marcaron a lo largo del camino? Es como ir hacia atrás y contar la historia de cómo se convirtió en Bond".

Es curioso, pero este "reseteo" de la franquicia se produce justo cuando Daniel Craig filma su





...OND V/S SPECTRE



cuarta cinta como 007, la que a todas luces podría ser su última como el espía con licencia para matar.

"La mayor parte de la película es un homenaje a lo que significa ser Bond. Pero no es retro. Afortunadamente no es una película clásica de Bond, sino un thriller clásico", explicó el protagonista también en conversación con Entertainment Weekly.

Como sea, lo que hasta el momento se sabe de la historia es que un críptico mensaje hará que Bond viaje a Ciudad de México donde realizará una operación encubierta -y sin autorización-, para posteriormente desplazarse a Roma. Allí conocerá a Lucía Sciarra (Monica Bellucci), la hermosa viuda de un peligroso criminal.

Tras el encuentro Bond se infiltrará en una reunión secreta, donde descubrirá la existencia de SPECTRE, siglas que quieren decir "Special Executive for Counter-intelligence, Terrorism, Revenge and Extortion" y que en español vendrían siendo "Ejecutivo Especial para Contraespionaje, Terrorismo, Venganza y Extorsión".

Mientras 007 intenta entender el funcionamiento de la organización criminal, el nuevo director del Centro para la Seguridad Nacional, Max Denbigh (Andrew Scott), cuestiona la importancia del MI6 dirigido por M (Ralph Fiennes).

A raíz de eso Bond le pedirá ayuda a Moneypenny (Naomie Harris) y a Q (Ben Whishaw), para encontrar a Madeleine Swann (Léa Seydoux), la hija de su antiguo enemigo el Sr. White (Jesper Christensen), y quien podría tener la clave para desenmarañar el enigma detrás de SPECTRE.

El que también figura en el reparto es Christoph Waltz, quien aparecerá como Franz Oberhauser. ¿El nuevo líder de la organización criminal o simplemente el antagonista de Bond?

Una mención especial merece Mr. Hinx, quien será interpretado por el ex luchador de la WWE, Dave Bautista, y que según algunos sitios especializados vendría a ser el sucesor de "Jaws". El personaje con los dientes de acero que Richard Kiel encarnó en "The Spy Who Loved Me" y "Moonraker" y que a toda costa quería eliminar a James Bond.

Está previsto que "SPECTRE", la entrega número 24 de la saga basada en las aventuras del agente secreto más famoso del mundo, llegue a los cines el 6 de noviembre.

FOALS

"What Went Down"
8,5/10



La vara estaba alta para los ingleses de Foals luego del muy bien recibido "Holy Fire", editado en 2013. Ese disco mostró una sutil renovación para los liderados por Yannis Philippakis, donde habían números que eran ciertamente más poperos que cualquiera de las canciones que habían lanzado previamente.

Esa sensación más pop que veíamos en el conjunto se desvanece de un sólo golpe en la primera canción del álbum y la que le da el título a este LP. "What Went Down" es probablemente su tema más pesado y rockero que jamás hayan hecho. "Enterré mi corazón en un hoyo en el suelo" canta Philippakis con aparente calma antes que el cielo se empiece a caer a pedazos, mientras la banda va ganando momento. Ya en la mitad de la canción los riffs de guitarra son los dueños del show. Un comienzo demoledor para el álbum que la misma banda definió como "el más pesado de su carrera".

Pero no es sólo ruido lo que hay en este LP, porque el grupo se da el tiempo de mostrar su lado más meticuloso y orquestado con canciones ricas en melodías espaciales y conceptuales como son "A Knife In The Ocean", "London Thunder" o "Albatross", por ejemplo. Mientras que el resto del disco es casi pura energía cinemática y lista para explotar en cualquier momento. Foals hizo un disco que combina perfectamente todos esos elementos que los hacen una fuerza gigante sobre cualquier escenario.

En el balance este podría ser el mejor disco en la discografía de los ingleses, porque mezcla de manera precisa esos elementos que los hacían tan únicos en sus comienzos con los nuevos trucos que han aprendido durante el camino. "Cuando voy a caminar sobre la línea/ El fuego va a llegar, pero sé que estaremos bien", dice Philippakis en la canción que cierra esta placa. El fuego nunca les había sentado mejor que ahora. Este álbum es de combustión espontánea y lo mejor que han hecho en mucho tiempo.

Ignacio Cisternas



DESTROYER
"Poison Season"
8,5/10

Tras cuatro años de silencio Dan Bejar, el hombre detrás de Destroyer, ha regresado con un nuevo disco.

Se trata de "Poison Season", un álbum que arranca con la dulce melodía de "Times Square, Poison Season" -que dicho sea de paso tiene un video precioso- y que habla poéticamente del mítico rincón neoyorkino, mientras hace alusiones a la religión con unas hermosas cuerdas y teclados sonando de fondo.

Los parsimoniosos ritmos dan paso a una frenética "Dream Lover", el primer single del disco y que resulta ser una canción pegajosa, con muchos bronces. Una característica de los trabajos anteriores de Bejar.

Pero los acordes desenfadados vuelven a dar pie a una melodía más amable, que incluye tambores y sonidos que parecen casi selváticos. Todo eso funciona como introducción para "Forces From Above", un tema que habla



sobre el amor y las drogas.

En "Hell", "The River" y "Girl in a Sling", Bejar sigue refiriéndose al amor, pero también lo que implica sentirse solo por no estar con el.

A ratos las tres suenan muy sesenteras, en especial "The River", que complementa un piano, con vientos y unos toques de guitarra que la hacen sonar muy bien.

"Times Square" trae de regreso el ritmo al disco, ese que hace mover suvamente los pies y la cabeza, mientras una guitarra acústica y una batería suenan y la voz de Dan Bejar advierte: "Oh, you could fall in love".

El octavo tema del disco es "Archer on the Beach", lejos el mejor logrado de todos. La fusión de teclados, bajo, batería, guitarra y bronces con psicodélicos efectos funcionan a la perfección y hacen querer cerrar los ojos y escucharla a todo volumen.

"Midnight Meet the Rain", en tanto, resulta ser una especie de homenaje a la música negra de los años setenta. Esa que componía e interpretaba Isacc Hayes y que se usaban en las películas del movimiento conocido como "Blaxploitation". Toda una delicia para los amantes de los sonidos más afro.

Con "Solace's Bride", "Bangkok" y "Sun in the Sky", Bejar retoma el ritmo más pausado de canciones anteriores y vuelve a hablar del amor.

Para terminar está "Times Square, Poison Season II", que vuelve a esa dulce melodía con la que empieza el disco. En resumen, un trabajo envolvente y calido para escuchar en una tarde tranquila y que al menos a nosotros, nos sirvió para desconectarnos del mundanal ruido.

Javier Muñoz



BEACH HOUSE
"Depression Cherry"
8/10



Tres años después del aclamado 'Bloom', y con los ojos de la crítica atentos a su lanzamiento, llega 'Depression Cherry', el quinto álbum de estudio de Beach House.

El dúo francoamericano vuelve en esta ocasión con 44 minutos del sonido que los caracteriza. Nueve canciones que se mueven en una dimensión de ensueño; con melodías sencillas y la voz de Victoria Legrand en un plano casi secundario, mucho más lánguida que en trabajos anteriores. Los sintetizadores son como nubes que envuelven la atmósfera de manera casi permanente.

Sin tomar muchos riesgos, el dúo hace aquí lo que mejor sabe hacer. Un disco que podría ser tildado de monótono a la primera escucha, de temas largos y lentos. Como suele pasar con este tipo de bandas dentro del llamado dreampop, la propuesta de Beach House requiere de un estado de ánimo particular para ser disfrutado como merece. Es un disco para soñar despierto, para disfrutar en calma, e ir descubriendo de a poco.

El single 'Sparks' es quizás el tema más potente del disco, con una guitarra aguda y distorsionada en su riff inicial. Con muchas capas sonoras desde su inicio, 'Sparks' demuestra la dirección que está tomando el dúo, ligeramente más cercano al shoegaze.

Destaca 'Space Song', con una propuesta algo más luminosa, con aires relajados y un riff seductor. 'PPP' propone un quiebre un poco más liviano y pop, a pesar de ser de los cortes más extensos de este LP. Con guitarras limpias y una melodía particularmente hermosa, este tema es quizás el más cálido y optimista en un disco nostálgico y, aunque no oscuro, sí altamente onírico.

Beach House ha probado su fórmula en discos anteriores, y aunque ha ido evolucionando hacia un sonido más complejo y etéreo, es fiel a su estilo y repite el recurso de guitarras slide que tanto lo caracteriza, así como también la discreción de las percusiones y el uso omnipresente de sintetizadores en clave nostálgica. Canciones sencillas, pero trabajadas bajo muchas capas para ir descubriendo. Un disco para fanáticos y ensoñadores.

Francisca Bastías



ALBERT HAMMOND JR.

"Momentary Masters"
9/10

Aunque Albert Hammond Jr. ha debido cargar con el peso de The Strokes, y la fama de su padre, se las ha arreglado para encontrar una identidad sonora que lo haga brillar con luces propias.

Lo demostró por primera vez en 2006 con "Yours to keep", lo repitió en 2008 con "¿Cómo te llama?" y ahora vuelve a hacerlo con "Momentary Masters".

Su tercer álbum, editado el 31 de julio, se compone de 10 canciones que se alejan bastante del sonido plano que ha caracterizado los últimos discos de la banda, encabezada por Julian Casablancas, y se acerca mucho más a su último trabajo como solista.

Tras siete años de silencio el guitarrista regresa crecido musicalmente y en apenas 36 minutos estructura un LP que en intensidad va de menos a más. "Born Slippy" es el tema que abre los fuegos con acordes frescos y continúa con más intensidad con "Power Hungy".

La dinámica sigue con "Caught By My Shadow", que hace inevitable recordar a los Arctic Monkeys. Sobre todo por esos afilados riffs, muy parecidos a los que usa la banda de Alex Turner.

La posta en el disco la toma "Loosing Touch", tal vez el punto más alto y que suena como una declaración de independencia con la que Hammond Jr. da a entender que pudo perderlo todo, tal vez por sus conocidas adicciones, pero que logró salir adelante y que está más vivo que nunca.

La adrenalina del álbum parece bajar con "Coming Getcha", pero regresa con más fuerza gracias a la frenética "Side Boob", plagada de punteos y arreglos. En la misma línea aparecen "Touché" y "Razor's Edge", tal vez la que más se acerca al sonido de The Strokes.

Sobre el final suenan "Drunched In Crumbs", que entra con una inquieta percusión, y "Don't Think Twice", un cover de Bob Dylan que cierra el tercer disco del guitarrista en solitario.

De seguro "Memory Masters" estará en más de algún recuento como uno de los mejores trabajos que se ha publicado este año. Y con varios preguntándose por qué las ideas de Hammond Jr. no han ocupado un lugar más importante, en los flojos últimos discos de The Strokes.

Javier Muñoz



"SOUTHPAW": *El camino a la redención*



7 / 10.

Si hay algo que el cine estadounidense sabe hacer, es emocionar al público con películas deportivas. "Rudy", "Charriots of Fire" y "Seabiscuit", por nombrar algunas, forman parte de esa lista.

Pero sin duda que el boxeo ha sido la mayor fuente de inspiración para Hollywood. "Raging Bull", "The Champ" y "Rocky" son tres de las cintas que más han destacado, mostrando el auge y caída de los púgiles más famosos del cine.

Y al parecer fue en estas tres últimas que el guionista Kurt Sutter (creador de la serie "Sons of Anarchy") se inspiró para escribir "Southpaw", conocida en Latinoamérica como "Revancha".









n de Billy Hope

El filme dirigido por Antoine Fuqua, y protagonizado por Jake Gyllenhaal, cuenta la historia de Billy Hope. El campeón mundial de peso semicompleto que lo pierde todo -incluso a su hija Leila-, tras la muerte de su esposa Maureen, quien es interpretada por Rachel McAdams.

Decidido a recuperar a su pequeña, Billy se acerca a Tick Willis (Forrest Withaker) el dueño de un gimnasio que dejó de entrenar a boxeadores profesionales para dedicarse a ayudar a niños en riesgo social.

Con las semanas el ex campeón recupera su forma física y recibe una oportunidad para volver a disputar el título, contra el mismo peleador que lo había perdido.

Al igual como lo hizo en 2001 con "Training Day", el director Antoine Fuqua recurrió a esa estética de la periferia urbana para esta película. Y si bien la historia parece repetida, las buenas actuaciones hacen que el público conecte con los personajes.

En particular con el del siempre excelente Jake Gyllenhaal, quien tras quedar casi en los huesos para interpretar a Louis Bloom en "Nightcrawler", aumentó su masa muscular tras meses de arduo entrenamiento. Comentario aparte merecen la cinematografía y las coreografías de las peleas, que deben ser de las mejores que se han hecho para una cinta de boxeo.

Sin embargo, hay algo en el guión que ha ratos no funciona y que deja vacíos en la historia. En especial cuando el espectador trata de enteder cómo fue que el campeón lo perdió todo.

Como sea, "Southpaw" es una película sobre la redención y la esperanza, la misma que en la que se refugia Billy Hope para recuperar a su hija y el título mundial de los semipesados.

Por Fernando Duarte M.

PLAYLIST



BEACH HOUSE

Amor espacial

SILVERSUN PICKUPS | DESTROYER | HAMILTON LEITHAUSER