

// playlist



THE KILLS

Haciéndolo hasta la muerte



 *playlist*

EDITORIAL

Nos llegó de golpe el fin de año.

Una vez que entramos en septiembre y pasan nuestras fiestas patrias —por lo menos para los chilenos— se dice popularmente que “se acabó el año”. Ante el casi inminente cierre de este 2016, quisimos tomar ciertos resguardos para que no nos ocurriera lo de la edición pasada, así que aseguramos de una sola pasada tres entrevistas de portada: la de este número y las de octubre y noviembre. Ser previsor, no está de moda, pero siempre es algo que uno debiese considerar. Más aún en un rubro como este.

Lo vivió Jamie Hince, una de las dos mitades de The Kills, la banda que engalana nuestra portada. Luego de un accidente, casi infantil, perdió la movilidad de uno de sus dedos de la mano izquierda y probablemente uno de los más importantes para un músico: el medio. Mientras se sometía a una serie de operaciones para tratar de recobrar —en algo— el uso de ese dedo, se construyó un pequeño estudio y aprendió a utilizar otras herramientas musicales, “por si acaso”. Esa decisión fue fundamental meses después cuando descubrió, en boca de los doctores, que no iba a recuperar la movilidad de ese dedo. No por lo menos, para volver a usarlo sobre el cuello de la guitarra. Así lo aprendido en programación musical, uso de loops, samples, y de baterías programadas, hizo que Hince tomara el control de un

acontecimiento que hubiera sido casi invalidante para cualquier otro músico. Su mente abrió otra puerta con múltiples posibilidades luego de que le informaron que no volvería a mover con fluidez su dedo y eso influyó decisivamente en el brillante nuevo disco de The Kills que viene con una expandida paleta musical.

Previsión es algo que nunca ha tenido la ciudad de Santiago. Ya sea cada invierno cuando varias comunas se inundan producto de fuertes lluvias que se sabe vendrán en algún punto de esa estación hasta lo más macro que tiene que ver con la planificación urbana. De eso precisamente trata una de nuestras notas en esta edición, de cómo nuestra capital puede afrontar el explosivo aumento de población que cada vez se hace más notorio y que nuestras autoridades no han sido capaces de abordar de manera eficiente.

Uno no siempre puede controlar todos los factores, pero si puedes planear en adelantado para tratar de ponerte en todas las situaciones y así no salir con alguna sorpresa. “Deseando lo mejor, pero esperando lo peor”, es un lema que nosotros los chilenos deberíamos tenerlo grabado por siempre. Probablemente así nos olvidaríamos de una vez por todas, de las condenadas improvisaciones. Algo tan chileno como las empanadas que comeremos este dieciocho.

Hernán Carrasco C.
Director



REVISTA PLAYLIST

Director

Hernán Carrasco

Editor general

Fernando Duarte M.

Diseñador

Christian Vivanco

Webmaster

Cristian Berrios

Fotógrafo

Fabían Ortíz

Colaboradores

Natalia Araya

Francisca Bastías

Ignacio Cisternas

T. Fernández-Miranda

Diego Huenchur

Javier Muñoz

Paulina Portal

Miguel Ortiz

Fotos

Reuters

Shutterstock

www.revistaplaylist.com

Í N D I C E



- 6 Agenda
- 8 Modo Shuffle
- 9 Mi lista de Spotify: Andrea Velasco
- 10 Noticias
- 12 Banda que escuchar: D.A.R.K.

18 PREHISTÖRICOS

Tomás Preuss reconfiguró su banda luego de un prolongado receso. Con un nuevo aire y con una influencia del sur de Chile, las nuevas canciones del grupo son tan íntimas como acogedoras. Conversamos con Preuss sobre la nueva etapa de Prehistóricos.

20 THE KILLS

Cinco años pasaron desde el último disco y este nuevo LP "Ash & Ice", entremedio ocurrieron muchas cosas, pero ninguna lo suficientemente fuerte para echar abajo a este punzante dúo. Conversamos en exclusiva con Jamie Hince acerca de todo lo que pasó antes de lanzar su sólido nuevo trabajo.

26 BIFFY CLYRO

Los ingleses siguen su ascendente camino que comenzaron hace más de veinte años. Con un nuevo disco de estudio bajo el brazo, Ben Johnston nos cuenta acerca de los nuevos pasos de la banda y del camino de reinención que han vivido.

30 WILD BEASTS

Los ingleses le dieron una vuelta de tuerca a su sonido y amparados por las luces de neón de los ochenta salieron con un provocador nuevo disco que refleja, en espíritu, todo lo que no son. Conversamos con ellos.

38 GORILLAZ

Es lejos uno de los discos más esperados de los últimos años. Damon Albarn y Jamie Hewlett siguen trabajando meticulosamente en el sucesor de "The Fall". Nos metimos en el proceso de grabación del próximo LP de nuestra banda de dibujos animados favorita.

- 52 Alicia Keys y el no make up
- 56 American Horror Story
- 58 Emmys 2016

CRÍTICAS

- 63 Frank Ocean
- 64 Wilco
- 65 Jack White
- 67 Bat For Lashes



AGENDA



22 de septiembre

Jens Lekman

Lugar : Centro Nave 21:00

Entradas : Puntoticket

Valores : Entre \$ 18.000 y \$ 22.000



6 de octubre

Ratatat + Battles

Lugar: Sala Omnium 22:00

Entradas: Puntoticket

Valores: \$22.000 preventa y \$25.000 general



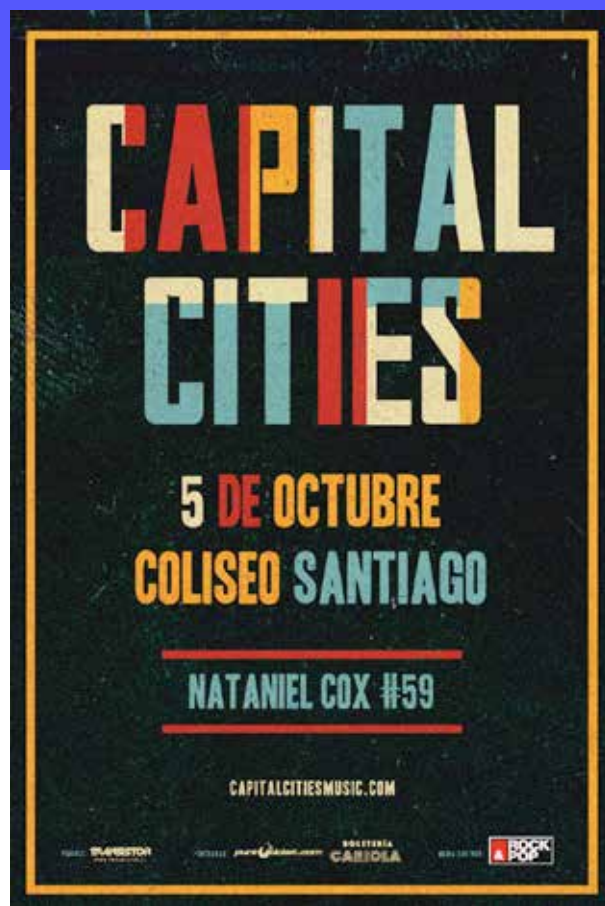
2 de octubre

Aerosmith

.....
Lugar : Movistar Arena 21:00

Entradas : Puntoticket

Valores : \$17.600 y \$ 151.000



12 de octubre

Foals

.....
Lugar: Teatro La Cúpula 21:00

Entradas: Puntoticket

Valores: \$27.500

5 de octubre

Capital Cities

.....
Lugar: Teatro Coliseo 21:00

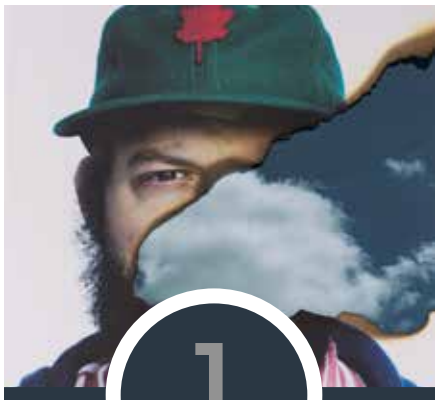
Entradas: Puntoticket

Valores: Entre \$ 25.000 y \$ 29.000



Una selección con las mejores canciones nuevas que eligió el equipo de PLAYLIST.

MODOS SHUFFLE



1

**Bon Iver –
“33 God”**

A fines de este mes la banda norteamericana regresa con un nuevo LP (el primero en cinco años) y este adelanto no hace nada más que aumentar nuestra ansiedad. Minimalista, futurista e íntima a la vez, una canción con el ADN de Justin Vernon.



2

**Florence + The Machine –
“Wish That You Were Here”**

Florence Welch y su banda vuelven con esta canción escrita especialmente para la nueva película de Tim Burton. La fragilidad y belleza orquestal tan característica de los ingleses se mantiene en este tema que perfectamente podría haber estado en su último LP.



3

**Pixies –
“Talent”**

A finales de este mes sale “Head Carrier”, el nuevo LP de los liderados por Frank Black. Acá revisitan sus sonidos primarios para una canción que parece nacida a finales de los ochenta. Pixies está definitivamente, de vuelta.



4

**Tom Chaplin –
“Quicksand”**

El vocalista de Keane emprendió su vuelo en solitario este año y este adelanto de su álbum debut “The Wave”, nos hace recordar a ese adorable primer disco de los ingleses. La emotividad está de regreso y en technicolor.



5

**Massive Attack & Hope Sandoval –
“The Spoils” (video)**

¿Qué pasaría si juntáramos a la voz de Mazzy Star con uno de los mejores dúos de trip-hop del mundo? Ya no lo tenemos que imaginar porque esta canción es todo lo que podríamos soñar de esta magnífica colaboración. Por si fuera poco, la actriz Cate Blanchett protagoniza el video. Una locura.



** Cada mes le pedimos a distintos músicos que nos cuenten qué es lo que está sonando con mayor frecuencia en sus audífonos en el último mes.*

MI LISTA DE SPOTIFY

Por Andrea Velasco

- 1 "Reichpop" por Wild Nothing
- 2 "Augustine" por Blood Orange
- 3 "See Me" por Tei Shi
- 4 "Loner" por Kali Uchis
- 5 "Fruit" por ABRA
- 6 "Get Free" por Major Lazer (feat Amber from Dirty Projectors)
- 7 "Cause I'm a Man" por Tame Impala
- 8 "Luna" por Bombay Bicycle Club
- 9 "Riptide" por Vance Joy
- 10 "Good Grief" por Bastille
- 11 "House" por Kindness
- 12 "ATA" por Olga Bell
- 13 "Sway" por Anna of the North
- 14 "Oblivion" por Grimes
- 15 "Crave" por Flight Facilities (feat Giselle)

NOTICIAS



The Killers entró a grabar su sexto disco de estudio

"Vamos a entrar al estudio en dos días más. El 9 de septiembre comenzaremos".

Con esas palabras el baterista de The Killers, Ronnie Vannucci Jr., confirmó a la revista DIY que la banda comenzaba a grabar su sexto disco de

estudio.

El músico reveló además que habían "estado trabajando con personas diferentes y viendo cómo se siente, y estamos empezando a trabajar con otra persona ahora. No sé si queremos revelar quién es".

Lo que sí es un hecho es que, según explicó Vannucci, es que estarán buscando un nuevo sonido completamente diferente. Ello, pese a que están viendo la posibilidad de trabajar con Alan Moulder de nuevo —el encargado de mezclar su primer álbum *Hot Fuss* en 2005— aunque aún no está claro pues tiene una agenda apretadísima.

"Siempre trataremos de trabajar con Alan (Moulder), nos encanta. Por lo tanto si funciona sería genial, pero es un tipo muy ocupado. Así que veremos", afirmó.

The Strokes lanzará su nuevo álbum el próximo año

El guitarrista de The Strokes, Nick Valensi, ha estado trabajando de lleno en su proyecto paralelo llamado CRX. Sin embargo, en entrevista con la revista británica NME se dio tiempo para hablar de su banda madre y soltó una bomba: "The Strokes está vivo, bien y viviendo en la ciudad de Nueva York. Estamos trabajando en la música y esperamos lanzarla el año que viene".

Pero Valensi no quiso decir mucho más, porque si daba algunas luces extra sus fanáticos y "la gente se va a emocionar, sin nada concreto aún, y eso no está bien".

Eso sí, el guitarrista dijo que estaban preparando algo especial e hizo un

críptico comentario: "Yo preferiría llamar a Beyoncé en algún punto del próximo año y lanzar algo". ¿Se irá a concretar una colaboración con Queen B? Sólo el tiempo lo dirá y por lo pronto habrá que armarse de paciencia.





**Mac DeMarco
regresa a Chile
para presentarse
en el Teatro La
Cúpula**

El cantante, compositor, multiinstrumentista y productor canadiense Mac DeMarco regresará a Chile. Su tercera visita se materializará el 19 de noviembre cuando se presente

en el Teatro La Cúpula del Parque O'Higgins. Allí hará un repaso por sus cuatro discos de estudio y que incluyen éxitos como "The Stars Keep on Calling My Name", "Rock and Roll Night Club", "Ode to Viceroy" y "Freaking Out The Neighborhood".

El arribo del músico se concreta tras su exitoso paso por el Festival Primavera Fauna en noviembre del año pasado, donde realizó uno de los mejores shows de todo el evento.

Además de DeMarco, quien retornará a Santiago como parte de una nueva fecha de Ciclo S.U.E.N.A, se presentarán los norteamericanos de Mild High Club y Patio Solar.

**Twenty One Pilots hace historia al
llegar al primer lugar del Billboard
con dos temas**

Twenty One Pilots se ha transformado en todo un fenómeno en el mundo. El dúo oriundo de Ohio, Estados Unidos, ha vendido más de un millón de copias de su último disco titulado "Blurryface", poniéndose a la altura de mega estrellas como Beyoncé, Justin Bieber y Adele en términos comerciales.

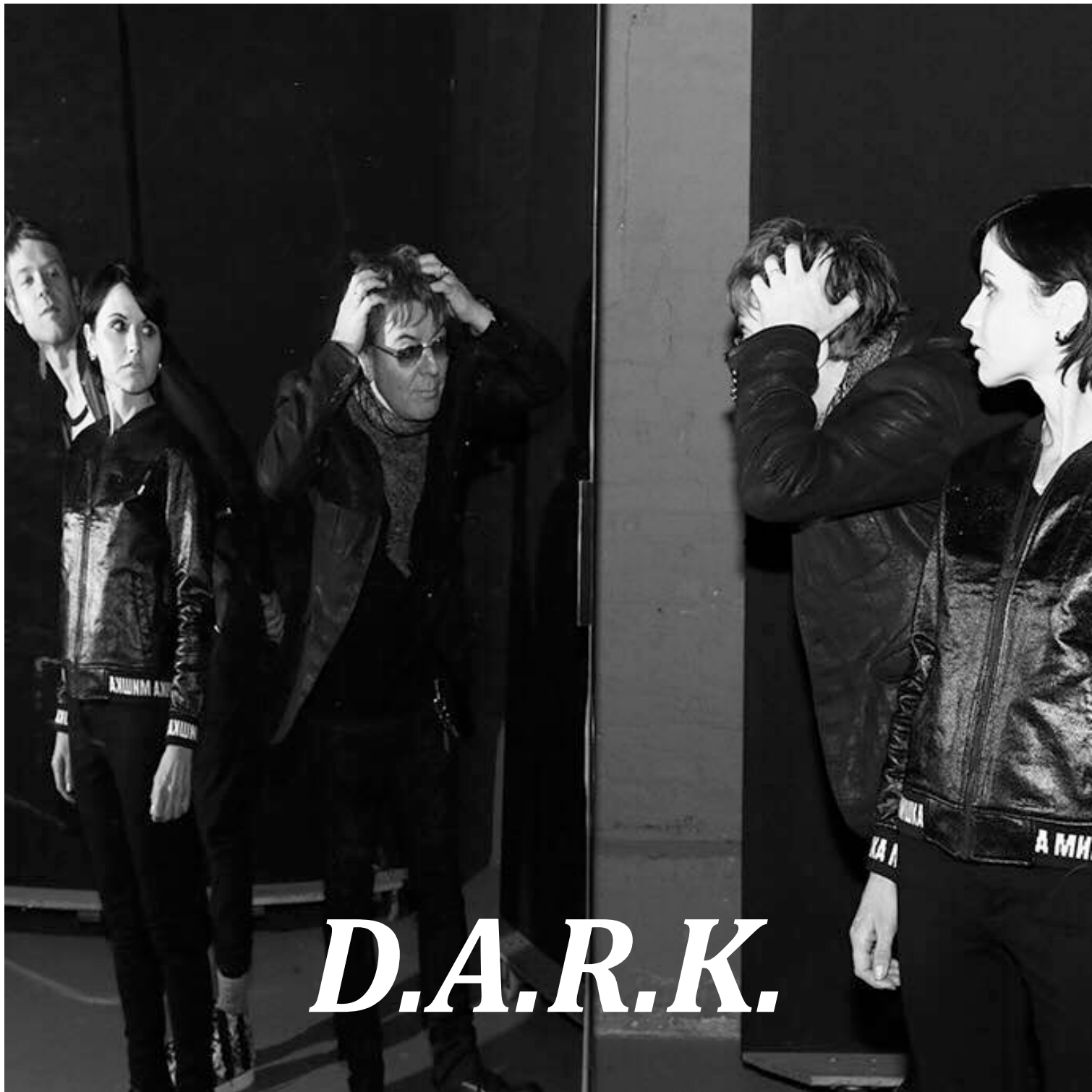
Pero su gran logro lo consiguió al alcanzar el número 1 del ranking Billboard con dos canciones distintas. Cuestión que ningún músico había sido capaz de hacer en toda la historia del prestigioso listado. Los dos temas que marcaron este



hito fueron "Ride", contenida en "Blurryface", y "Heathens" que forma parte de la banda sonora de "Suicide Squad" y que no ha parado de sonar en las radios ni en los canales de música desde que fuera estrenada el 16 de junio de este año.

BANDA

QUE DEB



D.A.R.K.

BERÍAS ESTAR ESCUCHANDO



ES COMO DE ESAS HISTORIAS QUE PARECEN IMPROBABLES,

pero que desde el fondo del corazón esperas que pasen. Andy Rourke, bajista de The Smiths conoció al DJ y músico, Olé Koretsky, en Nueva York hace varios años. De ambos surgió la idea de hacer nueva música y comenzaron componiendo canciones, pero sin una voz. Sacaron un par de canciones bajo el nombre de Jetlag, pero ambos sentían que faltaba una voz a este incipiente nuevo grupo.

Tiempo después Rourke conoció a Dolores O'Riordan, frontwoman de la banda irlandesa The Cranberries, y casi por arte de magia, esta improvisa-



da banda tendría a su vocalista principal. Fue en abril de 2014 cuando Koretsky, Rourke y O'Riordan empezaron a trabajar en conjunto para que, meses más tarde tomara forma "Science Agrees", el recién estrenado disco debut de esta agrupación.

El sonido del grupo resume perfectamente las cualidades individuales de cada uno de

sus integrantes. La fragilidad de O'Riordan, el pulso de Rourke en el bajo y los ambientes futuristas de Koretsky están presentes por todo el LP y logran una cohesión que ya la querrían grupos más veteranos.

D.A.R.K. estará debutando en una extensa gira europea este mes y donde podremos comprobar si eso que suena tan bien en el estudio, puede traspasarse al escenario. Por la calidad que tiene cada uno, no lo dudamos.

Canciones clave: "Loosen The Noose" y "Gunfight"

"Science Agrees" está a la venta vía Cooking Vinyl Records.

Instagram

leonbridgesofficial
Vienna, Virginia



♡ 👤 ➦

thekillers



♡ 👤 ➦

4.632 Me gusta
thekillers i pull up to the front of your driveway with magic soaking my spine. #5amsTwm10

whoismrobot



♡ 👤 ➦

hinsband



boniver



♡ 👤 ➦

miamatangi



♡ 👤 ➦

teganandsara



deftonesband
Greek Theater



italiansdoitbetter



♡ 👤 ➦

iggypopofficial



♡ 👤 ➦

esmzeres
Made in America Festival



radiohead



♡ 👤 ➦

44.295 Me gusta

mymorningjacket



♡ 👤 ➦

the1975



minor_victories



♡ 👤 ➦

350 Me gusta

actuallygrimes



♡ ➦



TEATRAL Y PROFUNDAMENTE HONESTO. La música de Sebastián Sotomayor es una ola de emociones y situaciones cotidianas transformadas en música, y cantadas con un sentimiento como pocos artistas nacionales logran en la actualidad. Es un trabajo que ha recibido el reconocimiento tanto de la crítica como de un público que lo apoya en cada paso de su carrera, y que se ha ido gestando lentamente gracias a la capacidad de autogestión de este carismático artista que tiene como nombre de escenario (Me Llamo) Sebastián.

Hoy trabaja con calma en su quinto álbum de estudio, de la mano del legendario productor Cristián Heyne, y ya puedes escuchar su primer single "Polillas" lanzado hace unas semanas. Conversamos con el joven talento nacional sobre su momento y más.

¿Cuál es el espíritu que buscas en este próximo disco? ¿Cómo ha sido trabajar con Heyne?

- Una de las directrices que nos planteamos fue la de hacer algo simple, trabajar con lo medular. Entender de qué se trataba el mensaje en la música y tratar de hacer todo lo posible para que ese mensaje llegara claro. Busco que la emoción que pongo en las canciones pueda ser transmitida a la gente que la quiera escuchar sin más adornos. El Cristián es hermoso y complicado, me encanta trabajar con él. Siento que es un artista que plasma su visión de la vida en el trabajo que hace que es producir.

¿Qué tan importante es el rol que juegan tus seguidores en tu carrera? ¿Son súper hinchas!

- Yo nunca gocé de la bendición de algún sitio de internet hipster o de algún programador de radio que me encontrara ondero o de algún sello discográfico que se interesara en mi trabajo. Cualquier visibilidad que tengo se la debo a la gente que levantó mi música a lo largo de estos siete años de (Me Llamo) Sebastián. Ellos me apañan y yo trato de apa-

ñarlos. Para mí el arte es una comunión y quiero seguir en comunión con los que vibran con mis canciones. Yo creo que ellos también lo ven así y por eso me muestran tanto cariño todo el tiempo.

Tu trabajo es profundamente personal y autobiográfico. ¿Tiene algo de terapéutico el canalizar tus experiencias en arte?

- Claro. Conversar y revisar tu propia historia te da mayor entendimiento de lo que



(ME LLAMO)



SEBASTIÁN

pasó, supongo. Revivir las emociones al cantar te da una profundidad y perspectiva que antes no se tenía con respecto a una experiencia específica. Además, a través del canto yo hago catarsis muchas veces. Me siento desbordado y se me olvida que soy yo. Sólo canto.

Siempre te has abanderado por quienes no encajan, los “raros”. ¿Es muy difícil en Chile ser diferente? ¿Hemos avanzado en la aceptación de la diversidad?

- Creo que siempre es difícil no encajar, pero a la vez es lo más común para la mayoría de la gente. Al final, todos somos raros porque nadie encaja en los prototipos que la televisión, la sociedad, la iglesia, la publicidad, nos impone. Yo sólo tengo la experiencia en mi cuerpo de haber nacido en Chile y de haber tenido las inquietudes que tengo, y en resultado a eso, yo me sentí “raro”. No creo que haya sido más difícil que otra experiencia de vida de otra

persona. Lo que me abisma, es que aunque todos o casi todos nos sentimos raros cuando chicos, hacemos lo imposible por no ser raros. Por entrar al esquema. Yo creo que en Chile sí se ha avanzado en materia de diversidad, pero aún estamos en la prehistoria. Aún nos matan y nos gritan cosas en la calle sólo por ser distintos, así que... Hemos avanzado pero a paso de tortuga. Y si vemos como están otros gobiernos más libre-pensadores, da una pena lo retrasado que estamos en legislación con respecto a la diversidad. La iglesia todavía gobierna Chile y eso no está bien porque vivimos en un país “laico”. Eso es un abuso y eso sí es raro.

¿Quién sería presidente en tu Chile ideal?

- Cualquier persona con educación y sentido común. No sé por qué es tan difícil dar con alguien así en la clase política de este país. Si trabajas toda tu vida y ahorraste plata para tu jubilación, te la deberían pasar. Es tuya. Sentido común. Si el país quiere que te eduques para ayudar al crecimiento de sí mismo, educación laica y gratuita. Sentido común. Si quieres amar a cuantos quieras y a quien quieras ¿Cómo es posible que alguien te diga que “no”? Falta de sentido común. Si quieres fumar marihuana o abortar porque es lo que decides con tu cuerpo ¿Cómo se atreven a tratarnos como seres sin inteligencia propia, decidiendo por nosotros? Falta de sentido común.

Por Francisca Bastías V.

Palabra clave: libertad

PREHISTÖRICOS

“ES UN DISCO MÁS PENSADO”, CUENTA PREUSS. “El primero fue más hormonal, más de piel. Ahora estamos más viejos. Ahora me importa mucho más la producción, hay más experiencia”.

Como parte del proceso creativo de esta nueva placa, Preuss se fue a recorrer la selva valdiviana. Enamorado de la naturaleza y los seres que la habitan, decidió que no se dejaría llevar por las exigencias de la industria y escribiría un disco fiel a su mirada. “La velocidad de las plantas” no es un disco de singles, no busca el éxito comercial, sino que es el reflejo de la dimensión artística-espiritual del músico.

Lo has definido como un disco-concepto. ¿Cuál es ese concepto que le da vida?

- La velocidad de las plantas,



ese es. Es bien volado, no es algo muy verbal. Todos los sonidos del disco tienen que ver con una indagación que he estado haciendo de la naturaleza, de los seres vivos, de los seres pequeños, que pareciera que no están vivos, pero que están ahí. Quizás para la visión del ser humano puede ser una velocidad más pausada, pero dentro del sistema de la naturaleza es una velocidad más

presente. Quise crear un sistema completo que funcione por sí mismo y eso es el disco. No tiene mucho que ver con la urbe ni con los problemas de la gente que vive en la ciudad, hay muchas letras que tienen un carácter más espiritual.

Escuchamos cuerdas y arreglos mucho más elaborados. ¿Cómo se trabajó en el sonido?

- Trabajé con un amigo, Matías Mardones, que además es un gran músico, y él compuso los arreglos de cuerda. Grabamos con muy buenos músicos. De los mejores. Porque los arreglos que hicimos son bastante difíciles de ejecutar, tienen afinaciones complicadas, había mucha tensión en los arreglos y tratamos de que toda esa tensión que hay en la música más experimental pudiera convivir con canciones pop. Se volvieron súper importantes



Canciones lisa y llanamente tristes, pero llenas de reflexión y atmósfera. “La velocidad de las plantas”, lanzado en mayo de este año, es el segundo disco de Prehistóricos, el proyecto de Tomás Preuss. Melancólica y muy personal, la placa mantiene el espíritu intacto de sus comienzos, pero es mucho más ambicioso.



las cuerdas, cada arreglo tuvo un rol especial, porque necesitábamos crear este universo que hiciera que se sintiera más completo.

Es un disco que se siente muy íntimo. ¿Es muy personal?

- Tiene demasiado de mí. Hay varias canciones del disco que las compuse hace mucho tiempo, siete u ocho años, y no había encontrado la excusa para hacer un disco con ellas. Y también quise responderle un poco al medio, porque

no quiero que nos vean sólo como una banda pop. A mí me encanta el pop, pero creo que hoy en día hay que expandirse y atreverse a jugar con otros conceptos. Lo último que está haciendo Radiohead me gusta un montón. La gente podrá encontrar fome el show en vivo, pero es parte del juego. El artista tiene que amar lo que está haciendo porque si sólo te preocupa cumplirle a los otros es una cárcel que yo no quiero tener.

¿La melancolía que se oye en tus canciones es un rasgo personal tuyo?

- Obviamente está cercano a la tristeza y uno escribe canciones porque tiene la necesidad de transmitir lo que siente, y por eso hago canciones. Si a alguien le gusta, genial. Pero no nace de eso. Nace de querer sacar algo que uno lleva dentro, entonces con el tiempo ya no he tenido problema con aceptar eso. Antes me generaba más problema. Traté de hacer música más alegre y no me salía, hasta que me di cuenta de que este soy yo, esto es lo que soy, y al mismo tiempo cuando uno se pone a indagar te das cuenta de que aquí se puso de moda escribir música más alegre, popera. Pero tenemos toda una tradición de música mucho más cebollera y triste, que es la música popular.

¿Crees que somos un país melancólico?

- De todas maneras. Yo creo que tiene hartito que ver el clima, pero también la historia del país. El golpe de estado, todo lo que pasó del 73 en adelante dejó harta pena. Pero más allá de eso creo que es más antiguo aún. Por un lado es lo histórico, pero igual siento que el chileno es pa' dentro. He estado en otros países y me he dado cuenta de que no todos son así. Tenemos una tradición de poetas bacanes y la imagen que tenemos de ellos es una persona más conectada con las cosas densas y la tristeza. Somos un país melancólico, denso tal vez.

Por F. Bastías



Reinvención espiritual

THE KILLS

Se conocieron de casualidad hace más de quince años en Londres y desde ese momento la amistad entre Alison Mosshart y Jamie Hince ha crecido alta como un álamo. Con un sólido nuevo álbum bajo el brazo llamado "Ash & Ice", el grupo sigue subiendo la calidad de su trabajo con cada lanzamiento. Conversamos en exclusiva con Hince acerca de sus inicios, el accidente en su mano que casi lo "jubila", el nuevo álbum y muchísimo más.

ERA 2013 Y EN DICIEMBRE DE ESE AÑO,

The Kills debía salir de gira por Norteamérica con los Queens Of The Stone Age. Todo parecía bien hasta que una puerta de auto se cerró sobre la mano izquierda de Jamie Hince, la mitad masculina del grupo. ¿El resultado? Pérdida completa del tendón del dedo medio del guitarrista. “Yo veía un doctor para la mano y él me inyectó cortisona. Salí de Londres por una semana, pero el dolor era tan fuerte que una vez que regresé, los doctores me vieron y me internaron de inmediato para cirugía. Tenía una infección en el hueso y casi se estaba descomponiendo mi mano. Perdí todo el tendón desde la punta del dedo hasta la muñeca. Tuvieron que trasplantarme un tendón y realizar seis cirugías para que la mano aceptara el nuevo tendón. Tengo alrededor de un 10% de movimiento en ese dedo. No lo uso para tocar, sólo se queda ahí en el aire”, explica Hince sobre el accidente que casi termina su carrera como guitarrista. “Fue condenadamente difícil como puedes imaginarte”, dice entre risas cuando le pregunto si fue el desafío más importante que ha tenido en su vida y luego agrega que “la parte más difícil fue pensar que tal vez no iba a poder tocar guitarra de nuevo. Una vez que pasaron todas las cirugías, yo pensé que en algún momento iba a poder usar el dedo

de nuevo. Después de que pasó un buen tiempo desde las operaciones y mientras yo esperaba que mi dedo volviera a ser funcional, los doctores me aclararon que no iba a poder ocuparlo para la guitarra nunca más. Esa fue la parte más difícil de todas. Porque mientras yo esperaba recuperar la movilidad del dedo, escribí canciones tratando de no usar ese dedo y las cosas empezaron a fluir rápidamente, ¿sabes? Además nunca fui un guitarrista muy ortodoxo. Siempre creí que las ideas eran más importantes que la ejecución”.

¿Qué fue lo más radical que le pasó a tu estilo de composición tras el accidente de la mano?

- Bueno, me construí un estudio de grabación y me metí mucho más en la programación y secuenciación de la música. Como que empecé a ver la música desde otra perspectiva y creo que eso se nota en “Ash & Ice”.

Es precisamente ese disco —el quinto en la carrera del dúo y lanzado a comienzos de junio vía Domino Records— el motivo de esta amena conversación con Hince. Se le oye relajado al otro lado del teléfono, como un marinero que sobrevivió a una dura tormenta nocturna en alta mar. El músico está feliz con la vida que eligió y recuerda con alegría los inicios del grupo. “Es





divertido porque no es algo que elegí hacer. La manera en que comenzó de The Kills no fue premeditado, sino que se dio. Fue una idea apasionada y nunca pensé que nos podríamos ganar la vida con eso. No es como tener una carrera más formal y saber que a fin de mes te depositarán un sueldo. Este viaje que comenzamos con Alison ha sido increíble y de verdad estoy muy agradecido de lo que hemos logrado como banda. Siempre quisimos ser un grupo que estuviera presente y ha sido un viaje largo con varios discos lanzados, giras y mucho trabajo para llegar donde estamos ahora", recuerda Hince sobre cómo comenzó su viaje con The Kills.

Debe haber sido complicado al comienzo cuándo tú vivías en Londres y Alison en Florida. ¿En

qué momento decidieron dar el salto y ser una banda estando tan lejos del otro?

- La verdad es que nunca lo vimos de esa manera (risas). Escribíamos cada uno por nuestra cuenta y nos mandábamos material por email. Después nos compramos una casa en conjunto en Londres. Arrendamos una Los Angeles y Alison tiene otra en Nashville. Y eso es lo maravilloso del mundo moderno: no necesitas estar siempre en el mismo lugar... Eso y los emails (risas). Así que a veces yo me quedo en Nashville, otras veces Alison va a Londres. O nos quedamos en Los Angeles también. Nos vemos constantemente durante el año.

¿Es más fácil hacer discos ahora después de todo este tiempo que han estado juntos?

- No en realidad (risas). En términos de trabajar juntos, ella me conoce a mí muy bien y yo la conozco a ella muy bien también, por lo que somos compañeros perfectos de creatividad. Cada uno sabe lo que el otro podría estar creando y nos complementamos de esa manera. Pero lo encuentro más difícil cada vez que tenemos que lanzar un nuevo álbum. Hay mucho más presión ahora que tenemos una audiencia más grande. Cuando empezamos como banda nos fuimos creando esta base de seguidores que era muy underground y ahora es un poco más mainstream tal vez. Lo que te puedo decir es que es muy distinto ahora que cuando recién sacábamos nuestro primer disco y nadie nos conocía. Sin duda ahora la presión es mayor y eso hace que nuestros discos



siempre tengan un grado de dificultad más grande a la hora que lo hacemos.

DE FUEGO Y DE HIELO

Este ha sido el período de años más extenso que se ha tomado The Kills para lanzar un nuevo disco. Más de cinco años pasaron desde que entregaron su anterior álbum llamado "Blood Pressures" (2011, Domino Records) y el flamante "Ash & Ice", editado en junio de este año. Entre medio pasó mucho con ellos está claro. Partiendo por el accidente de Hince y con los compromisos de Mosshart que incluyeron editar un nuevo LP con su otra banda: The Dead Weather, conjunto capitaneado por Jack White y que incluye al Queens Of The Stone Age, Dean Fertita. Como bien nos contó Hince, ambos trabajaron a distancia

en estos últimos hasta reunirse de nuevo para completar el nuevo álbum. "Es bueno poder trabajar remotamente, pero se hace complicado en términos de creatividad y química. Para nosotros es necesario estar en la misma habitación para ver qué sucede con nuestra música", explica el músico. "Es difícil saber cuánto tiempo en total nos tomó hacer este álbum. Además yo nunca estoy contento con lo que escribimos, siempre quiero que sea mejor. Para este nuevo disco —y probablemente para todos los que hemos hecho— siempre escribimos muchas más canciones de las que quedan finalmente en el álbum. En 'Ash & Ice' hay trece canciones, pero hicimos cerca de cincuenta. El proceso de composición comenzó en los últimos días de 'Blood Pressures' en realidad, pero cuando

nos juntamos por primera vez con Alison para hacer este nuevo disco fue en Los Angeles y estuvimos cerca de dos meses terminando las canciones. Eso fue entre marzo y mayo de este año. Luego nos fuimos a los Electric Lady Studios en Nueva York para finalizar todo. Así que de los cinco años que pasaron entre un disco y el otro, el grueso del trabajo lo hicimos en un periodo de seis meses aproximadamente", explica el guitarrista sobre el proceso creativo detrás de "Ash & Ice". El nuevo registro de la banda es una bocanada de aire fresco en su discografía. Tiene mucho más color que cualquier otro disco de The Kills y se siente mucho menos introspectivo que sus anteriores LPs. Es un disco tan sensual como peligroso, y donde se puede apreciar el cambio de estilo que Hince contaba al



comienzo de esta entrevista. "Soy fanático de Lee Scratch Perry y King Tubby. Me encanta ese tipo de música, Es interesante el dub y la producción de ese género. Quería experimentar como podría sonar algo de The Kills en ese estilo", explica Hince sobre las influencias que tuvo para crear "Ash & Ice".

Creo que algo de eso hay, porque siento que este es su disco con más groove a la fecha. También siento mucho soul en "Ash & Ice". ¿Lo sientes así también?

- ¡Sí! Exactamente. Quería inyectarle un poco más de soul a The Kills. Es difícil hacer que tus canciones tengan algo de soul cuando tienes baterías programadas en ellas. Por eso empecé a meterme más en programación musical y descubrí un nuevo mundo donde podía sacar algunos samples y ponerlos en nuestras canciones. Como por ejemplo en "Siberian Nights". Los sampleos le dieron un toque más soul al nuevo disco.

¿Cuánto influyó Los Angeles en la creación de "Ash & Ice"?

- Yo creo que bastante. Siempre estás influenciado por lo que te rodea y cuando pienso en el proceso de grabación de este disco pienso de inmediato en la casa que arrendamos en Los Angeles. En los atardeceres, en manejar por el Santa Monica Boulevard, en las palmeras, en el cielo y en los ruidos de la ciudad misma y creo que eso se siente en el disco. Aunque también puedo oír a Rusia y algunos toques de Jamaica. También los lugares

donde fue Alison se sienten en el álbum, es un mezcla de todo sin duda.

¿Cuál es tu canción favorita del nuevo disco?

- Siempre va cambiando, pero creo que en estos momentos es "Doing It To Death". Estoy orgulloso de esa canción. Cuando eres un compositor, una de las cosas que tratas de lograr es escribir letras que puedan comunicar lo que tú quieres decir. Esa canción por ejemplo, es acerca de lo rutinario. Algo que lo haces casi tan de manera automática que pierde su significado.

EL FACTOR ESCENARIO

The Kills es una de esas bandas que cuando las ves arriba del escenario puedes entender completamente su arte. La complicidad y química que logran Hince y Mosshart en sus shows te hacen pensar que son algo más que amigos, pero la verdad es que son precisamente amigos, de la mejor clase que te puedes encontrar en un mundo como este. "Prometimos ser amigos hasta el final, sea cual sea ese. Hicimos un pacto y todo se ha acomodado alrededor de nuestra amistad", afirma Hince. "Los shows son lo más importante para no-





sotros. Todo el resto, el hacer discos, lanzar singles, hacer promoción de nuestra música es casi una excusa para tocar en vivo”, dice entre risas sobre la importancia que le dan a sus conciertos, agregando que “es con los shows con lo que podemos pagar nuestras cuentas. Casi nadie vende discos en esta época. Es arriba del escenario donde todo hace sentido para The Kills. Porque puedes escuchar uno de nuestros álbumes e imaginar la atmósfera que lo rodea, pero no es hasta que nos ves en vivo donde puedes entender completamente nuestra música. Ahí es

donde está la tensión, el estrés y el desenlace de cada una de nuestras canciones.

Yo los vi este año en Coachella y me impresionó la intensidad que tenían arriba del escenario.

- Tratamos que la experiencia del espectador sea lo más significativa posible y mucho tienen que ver con la interacción que tenemos en el escenario. Coachella es siempre difícil. El primer fin de semana sobre todo. Lo hablamos con bandas amigas que también tocaron en el festival como Run The Jewels, The Last Shadow Puppets y Savages. La gente no es tan receptiva y en general es

un público difícil. Es muy distinto al público del segundo fin de semana, que tiende a volverse más loco (risas). No sé por qué pasa eso.

Una teoría que he comprobado es que al primer fin de semana van las estrellas y celebridades y mucha gente va sólo por mostrarse ahí. Es en el segundo fin de semana donde los fanáticos verdaderos van al festival.

- ¡Sí! Es lo que me habían comentado, pero no pensé que fuese tan obvio (risas). Es increíble cómo cambia el tipo de público de un fin de semana a otro. Ojalá ambos fin de semana fueran más como el segundo.

Eso es algo que no les pasaría si vinieran a Sudamérica. La gente siempre se vuelve loca...

- ¡Eso es lo que nos gusta! (risas)

¿Cuándo los podremos ver nuevamente en Chile?

- Lo estuvimos hablando hace unas semanas atrás con nuestro manager. Estamos haciendo planes para ir el próximo año. Queremos ir a México, Chile, Argentina... Estamos viendo un período que van entre mediados de febrero y abril. No hay ninguna manera de qué no vayamos el próximo año, eso te lo aseguro. Todos nuestros amigos en otras bandas nos han dicho que los fanáticos chilenos y sudamericanos siguen siendo los mejores del mundo. No podemos esperar para llegar allá y tocar para ustedes.

Por Hernán Carrasco C.

A promotional image for the band Biffy Clyro. It features three men in a blue-tinted portrait against a red background. The man in the foreground has long hair and a beard, looking off to the side. Behind him, another man with a beard looks in the same direction. In the background, a third man with short hair looks directly at the camera. The text 'BIFFY CLYRO' is overlaid in large, bold, yellow letters, and 'Una nueva etapa' is written below it in a smaller, italicized yellow font.

BIFFY CLYRO

Una nueva etapa

ESTE NUEVO TRABAJO MUESTRA UNA FACETA MÁS ALGO MÁS "SUCIA", alejada de las canciones introspectivas y de corte progresivo que conocimos en su placa anterior, "Opposites". Conversamos con Ben Johnston sobre el proceso que vivieron con este nuevo disco, las giras y mucho más.

¿Cómo ha sido la recepción de "Ellipsis" a la fecha? ¿Es lo que esperaban?

- Esperábamos dividir un poco a la gente con este disco, nunca hemos querido ser una banda que repite lo que hace y no queremos que nadie pueda predecir cómo va a sonar nuestro próximo álbum, así que supongo que a la gente que le había gustado mucho el an-

Con más de veinte años de trayectoria, este trío de escoceses es una de las bandas más importantes del rock europeo.

Formada por los hermanos James y Ben Johnston y el vocalista Neil Simon, Biffy Clyro hoy promociona su séptimo disco de estudio, el rockero "Ellipsis", que fue lanzado el pasado 8 de julio vía Warner Bros Records.

terior podría no gustarle tanto este. Pensamos en eso, disfrutamos lograr esto como banda, nos emocionamos mucho y nuestra música sigue cambiando con los años. Pero estamos muy felices con la recepción de este álbum, los fanáticos nos han apoyado mucho y estamos muy agradecidos por eso.

¿Cuál era ese sonido que buscaban?

- Supongo que es un poco más oscuro que el anterior y eso fue totalmente intencional. Creo que nuestros últimos discos, antes de este, eran bastante limpios y en este quisimos que sonara un poco más sucio. Para lograr eso trabajamos con un productor llamado Rich Costey, él ha tra-



bajado en muchos campos de la música, tiene un background muy fuerte en rock progresivo y fue una forma completamente nueva de grabar. Quisimos explorar todas las técnicas que tuvimos a nuestro alcance, y él fue definitivamente el hombre indicado. Tiene mucha experiencia en el estudio y sabe un poco más que nosotros sobre cómo funcionan los equipos, así que pudimos integrar eso a las canciones y usar su cerebro para moldear las nuevas canciones. Creo que le entrega una nueva dimensión a lo que tenemos para ofrecer como banda y creo que las canciones nuevas se destacan y me gustan mucho. Son temas más rockeros que grunge o progresivos, un poco más gritonas quizás, son canciones que te obligan a darlo todo sobre el escenario.

Este es su séptimo disco de estudio, tras más de veinte años juntos como banda. ¿Sigue siendo emocionante? ¿Cómo evitan caer en la rutina?

- Siempre es un desafío, siempre queremos ser geniales y hacer excelentes shows, pero

también es muy divertido. Llevamos veinte años como banda y eso era algo que realmente queríamos ocultar en este disco y mostrar una suerte de inocencia como banda, buscábamos que sonara como un primer disco y no un séptimo. Con esta nueva forma de grabar siento que nos renovamos. Lo pasamos muy bien, logramos recordar que además de estar en la banda somos grandes amigos y disfrutamos de estar juntos. Y tocar las canciones en vivo ha sido increíblemente divertido, "Animal Style" es una de las canciones más entretenidas de tocar en vivo que hemos escrito y ver que la gente responde a eso es fantástico.

Como toda banda exitosa pasan mucho tiempo fuera de casa, de gira. ¿No se agotan después de tantos años?

- Puede ser muy duro, probablemente sea el único problema, no poder estar con mi mujer, mi hijo y mis gatos, extraño mi casa a veces. Pero más allá de eso es un sueño hecho realidad. El trabajo que tenemos es lo que soñábamos tener a los diez años, ahora estamos cumpliendo ese sueño así que

más allá de tener que lidiar con esos sacrificios somos muy agradecidos de poder hacerlo, conocer tantos países es increíble. Lo que tienes que hacer es mantenerte en contacto cuanto puedas y afortunadamente la tecnología y el internet ayudan mucho. Amamos tocar en vivo y no hay nada que pueda opacar la sensación de lo afortunados que somos.

¿Tienen planes de volver a Chile pronto?

- Definitivamente queremos volver. Lo pasamos increíble la primera vez que viajamos y realmente nos sobrecogió la energía de los fanáticos. Considerando que nunca habíamos estado allá, viajar y obtener ese tipo de reacción es increíble. Morimos por viajar lo más pronto que podamos, pero es difícil porque este nuevo disco acaba de salir y tenemos que estar por estos lados por ahora. Estamos planeando el próximo año y de los lugares que esperamos recorrer definitivamente Sudamérica es uno de ellos.

Por Francisca Bastías







Mutación ochentera

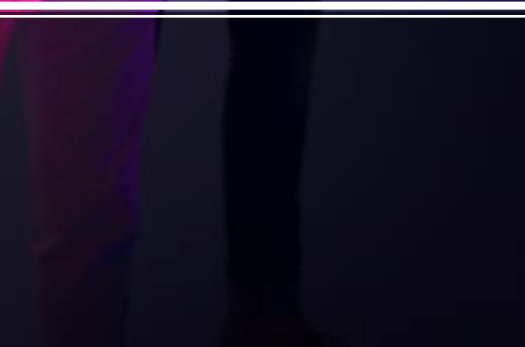
WILD BEASTS

El grupo inglés acaba de lanzar un nuevo disco de estudio bajo el nombre de "Boy King" y lo hace bajo una nueva actitud sonora que los ve tomar influencias de la música de los 80. Conversamos con su bajista, Tom Fleming, acerca del presente y futuro de la banda.

HAYDEN THORPE Y BEN LITTLE SE CONOCIERON

en la escuela, ambos fanáticos de la música, no tardaron mucho en decidirse a hacer una banda. Comenzaron como dúo con el alias "Fauve", que en francés significa "bestia salvaje". Más tarde se les uniría Tom Fleming en el bajo y Chris Talbot en la batería, transformándose definitivamente en Wild Beasts.

Durante su carrera han conseguido el beneplácito de la crítica y tienen una base de fanáticos importantes en el



Reino Unido. Con cuatro discos en el bolsillo, el grupo trató de sacudir un poco sus propias bases y se trasladaron a Dallas, Texas para grabar con el destacado productor, John Congleton, que se ha encargado de registrar a bandas como Blondie, Franz Ferdinand, Sigur Rós y The War On Drugs. El resultado de este trabajo se llama "Boy King", publicado a principios del mes pasado vía Domino Records.

Al otro lado del teléfono, Fleming se escucha tranquilo y sus palabras reflejan la buena

recepción que ha tenido esta última placa.

¿Cómo se produjo esta evolución de un pop sofisticado a este rock electrónico más potente?

- Creo que se dio de manera natural cuando compramos elementos electrónicos como los sintetizadores. Al principio no sabíamos bien cómo ocuparlos, pero una vez que nos volvimos más viejos nos empezamos a interesar en ellos. Nos habían metido en la categoría de indie rock, pero siempre creímos que lo nuestro iba por otro lado. La evolución de nuestro sonido ha sido algo orgánico con el paso del tiempo.

¿Cuáles han sido sus influencias a la hora de cambiar de sonido?

- Tal vez bandas más antiguas y que jugaban con el rock y lo

electrónico, como Nine Inch Nails. Pero siempre nos ha gustado la música electrónica, sobre todo lo relacionado a atmósferas y beats programados. Creo que tanto la música de los ochenta como de los noventa han dejado huellas en nuestro sonido.

¿Cómo nació la idea de hacer este disco con letras que hablan sobre sexo en su forma más lujuriosa y salvaje?

- (risas) Bueno sí, hay bastante de eso, pero creo que tiene que ver de un punto de vista más personal. El sexo como auto gratificación tal vez y en las consecuencias de eso. En nuestros discos anteriores habíamos hablado mucho de amor, el lado bueno y el malo, y en este no hay definitivamente nada de amor (risas).

¿Quién es "Boy King" o qué quisieron proyectar con el título





del disco?

- Es como el niño mimado, aquel que le dieron todo lo que quería y sin ninguna responsabilidad. Es como nuestro hermano gemelo malvado (risas). Es sobre un poder que no fue ganado y que tampoco se merecía. Es una proyección de nosotros detrás de una máscara.

Sobre la portada de "Boy King" y con los videos que han lanzado hasta ahora, hay una atmósfera y estética muy de los años 80 ¿Eso lo hicieron de manera consciente o fue casual?

- Sí, de todas maneras sacamos referencias de esos discos que habían en los años 80. Algunos de nosotros crecimos viendo esos vinilos de colores y estética que tenía mucho neón encima y nos encanta. Decidimos seguir nuestras influencias ochenteras para la portada y también con los

primeros videos de este álbum. Mientras más brille mejor (risas).

¿Cómo fue la experiencia de trabajar con el productor John Congleton?

- John es fantástico, genial. Al principio teníamos otra idea del álbum que queríamos hacer, pero tal vez era un poco por inseguridad. John nos arrebató las inseguridades y desde ahí el proceso empezó a fluir muy rápido. Siempre nos decía que si pensábamos mucho en lo que estábamos haciendo, las canciones no serían todo lo buenas que podían ser. Eso nos dio mucha confianza para creer en lo que estábamos creando.

La evolución sonora que han experimentado ¿También se ha traducido en un cambio en sus presentaciones en vivo?

- Bueno, sí, pero creo que estábamos preparados para

eso. La gente cuando nos va a ver esperan un show de rock y tenemos que dárselos (risas). Pero claro, hay bastantes matices durante el concierto y nos hemos ido adaptando a los sonidos que tenemos que hacer en las nuevas canciones sobre el escenario. A veces esa transición del estudio al en vivo es complicada, pero creo que lo hemos ido resolviendo bien.

Ustedes estuvieron en Chile hace dos años abriendo para Franz Ferdinand ¿Tienen intención de regresar pronto?

- El otro día nos acordábamos de esos shows que hicimos con Franz Ferdinand. La gente en Sudamérica tiene una energía increíble. Nos encantaría volver y yo creo que el próximo año deberíamos estar de nuevo por allá.

Por Fernando Duarte M.

CONVERSE
RUBBER
TAPES
En Santiago





Aventuras peligrosas

PIERCE THE VEIL

PIERCE THE VEIL NACIÓ DE LA CENIZAS DE BEFORE TODAY

banda donde estaban los hermanos Mike y Vic Fuentes. Luego del quiebre de ese grupo, decidieron formar esta nueva agrupación que tiene sus raíces en el post hardcore y cuna en la ciudad de San Diego. Con cuatro discos de estudio a la fecha, la agrupación que también conforman Tom Perry y Jaime Preciado, son uno de los grupos más populares de ese género y gracias a ello han viajado por todo el mundo. "Ha sido increíble. Cada vez que sacamos un disco o hacemos una gira aprendemos tanto de esas experiencias y hemos madurado mucho en estos últimos años. No ha sido un viaje rápido, sino

que lo hemos ido asimilando paso a paso. Con 'Collide With The Sky' fue un salto importante y ahora con 'Misadventures' tomamos otro salto más. Siempre nos hemos puesto metas y ahora por ejemplo, tocamos en el show de Conan O'Brien, y eso ha sido increíble. Nos vamos poniendo nuevas metas a medida que avanzamos, ¿sabes?", afirma Mike Fuente al otro lado del teléfono, reflexionando sobre la carrera de Pierce The Veil.

¿Te acuerdas cuáles fueron sus primeras metas como banda?

- Una de nuestras primeras metas fue tratar de entrar al Warped Tour y eventualmente logramos tocar ahí, así que después nos pusimos como meta tratar de alguna vez ser

headliners de ese tour y lo conseguimos hace poco. Se nos abrió ahora un nuevo mundo y queremos tratar de llegar a un nuevo público con este disco.

Cuéntame un poco de "Misadventures", ¿Cómo nació este nuevo disco?

- Entramos al estudio de grabación con algunas canciones en el bolsillo y con el mismo productor de nuestro anterior disco, Dan Korneff, nos sentimos muy cómodos trabajando con él. Decidimos dejar afuera dos canciones, así que tuvimos que crear ahí mismo un par más, cosa que nunca habíamos hecho antes. Nos tomó un tiempo, pero amo como quedaron esas dos canciones. Estuvimos bastante tiempo dándole los toques



finales al álbum y se nos acabó el tiempo de hecho, porque teníamos una gira por hacer, así que nos fuimos a hacer estos shows y a la vuelta, con una aire fresco, lo finalizamos.

¿Qué buscaban a nivel sónico con este nuevo álbum?

- Sabíamos que no queríamos hacer un disco totalmente distinto a nuestros anteriores trabajos, creo que el estilo de una banda es algo importante de mantener, pero sin duda tratamos nuevas cosas. Por ejemplo, queríamos hacer una canción súper rápida de principio a fin, y así nació "Texas is Forever". Otra que tomó un giro interesante fue "Floral & Fading", que es un tema que a los chicos de la audiencia les encanta cantar. Tratamos de mover un poco las bases sin duda.

¿Qué significa el título del disco?

El grupo californiano pasó por nuestro país hace unas semanas para presentar su cuarto disco de estudio llamado "Misadventures". Conversamos con Mike Fuentes sobre la historia de la banda, su nuevo disco y lo bien que lo pasan en Chile.

- Es un título que refleja un poco lo que vivimos cuando estábamos en pleno de proceso de grabación y estábamos un poco presionados para terminar el disco. Es acerca de superar todos estos obstáculos y salir con algo de lo que nos sentimos orgullosos.

¿Cómo lo pasan cada vez que vienen a Chile?

- ¡Hombre! Es una locura cada vez que vamos a Santiago. Me acuerdo de un show donde casi no podíamos entrar al venue porque habían muchos fanáticos afuera y tuvimos que correr hacia la entrada mientras los chicos botaban las rejas tratando de llegar a nosotros. Me gustaría quedarme el máximo tiempo posible en Chile, pero lamentablemente la gira debe continuar (risas).

Por Ignacio Cisternas

LOS CANADIENSES DE WHITE LUNG comenzaron a tocar en 2006 y en la década que llevan arriba de los escenarios se han hecho un nombre en la escena independiente norteamericana.

De hecho, son una de las bandas más destacadas del punk de la actualidad, cuestión que les ha valido numerosos elogios y que los llevó a trabajar en su último disco titulado "Paradise" con Lars Stalfors, productor de The Mars Volta y Cold War Kids, entre otros. Este es el cuarto álbum de una discografía que comenzó en 2010 con "It's the evil".

Pero quien recibe más reconocimientos en White Lung es su vocalista, Mish Barber-Way. Conversamos con ella sobre todos los años que lleva junto al grupo, la valoración que tiene de su último disco y la clave para que un músico sea exitoso hoy en día.

-Ustedes están cumpliendo 10 años como banda ¿Cómo se han sentido en todo este tiempo?

-La verdad es que muy bien. Los primeros 3 o 4 años fuimos una banda local, pero las cosas fueron cambiando con el tiempo y hemos disfrutado mucho esto porque hacemos dinero con lo que realmente nos gusta y estamos listos para enfrentar todo lo que viene.

-Y qué tan difícil es para una banda canadiense hacer una carrera en el mundo de la música. Porque recuerdo que los Japandroids me decían que no era fácil, incluso estando cerca de Estados Unidos...

-No, no lo es. Cuando eres una banda exitosa en Canadá,



WHITE
La mejor cara del
Llevan tocando 10 años, pero
potentes como cuando parti

pero quieres serlo a nivel global necesitas salir de gira y mostrar tu trabajo, que es lo que nosotros comenzamos a hacer porque si no lo hacíamos no pasaría nada. Quiero decir que, por ejemplo, si comienzas siendo un éxito en Internet tienes que hacer shows, tienen que verte en vivo porque es muy importante. Y estar de gira es la única manera de conseguirlo.

-Cómo lo han hecho para obtener una visa para tocar en Estados Unidos, porque -recuerdo que los chicos de Japandroids dijeron que muchas veces no pudieron hacerlo por ese moti-

vo...

-Primero tuvimos que darle un vistazo a eso, esperar y decir que queríamos hacer algunos shows y explicar todo lo que tiene que ver con ganar dinero en el país. Pero si queríamos tocar debíamos tener un agente, un sello y este tipo de cosas porque eso le daría más legitimidad a nuestro trabajo. Así que decidí venirme a vivir a Estados Unidos y soy residente hace 3 años, por eso podemos trabajar acá sin problemas.

-Pero ustedes son de Vancouver ¿Todos se tuvieron que mudar a Estados Unidos?



LUNG

punk canadiense

siguen sonando tan frescos y
eron en Vancouver en 2006.

-No, todos están en Canadá excepto yo que me vine a Los Angeles, pero estamos a tres horas de vuelo así que viajo si necesito ir a casa. Así que somos una banda de Vancouver y trabajamos allá.

-¿Y ese trabajo se ha vuelto más fácil después de todos estos años haciendo música?

-Es más sencillo en el sentido de que llevamos componiendo y tocando juntos durante seis años desde que Kenny (Kenneth William) se unió a la banda, así que nos conocemos bien, podemos predecir lo que va a hacer el otro y confiamos en nosotros porque conocemos

nuestros roles. No tengo que decirle a Kenny lo que haga con su guitarra o a Ann-Marie (Vassiliou) lo que haga con la batería, porque encontramos los sonidos juntos.

-¿Cuánto ha cambiado la forma en que hacen las letras de las canciones después de todo lo que les ha pasado?

-Para mí sigue siendo muy importante y me preocupo mucho de eso. Lo que ha cambiado más en comparación con los primeros discos es que he querido explorar otros tópicos como mi vida personal, porque me estoy haciendo mayor y me gusta mirar las cosas en

perspectiva. Eso es muy entretenido y en este disco he tenido la libertad para hacer ese ejercicio.

-¿Y cuáles crees que son las diferencias entre "Deep Fantasy", su disco anterior, y este llamado "Paradise"?

-La producción fue diferente, muy entretenida y creo que este álbum es mucho mejor. El productor (Lars Stalfors) trabajó mucho conmigo y me llevó a cantar en una nueva dirección.

-Buscaban algo en particular en términos sonoros con este nuevo disco...

-Que fuera limpio y brillante, además de que nos permitiera experimentar un nuevo sonido en comparación con nuestros trabajos anteriores. Así que jugamos con la tecnología y todo lo que teníamos a mano porque no queríamos volver atrás.

-¿Cuál es tu canción favorita del nuevo álbum?

-Creo que "Paradise" la que le da el título al disco, aunque en realidad siento que son todas son buenas. Pero en lo personal "Paradise" es la que más me gusta, la que más me entusiasma y me parece que es una buena canción. Aunque también me gusta mucho "Sister".

-¿Tienen algún plan de venir a Sudamérica en un futuro cercano?

-Oh, mándenlos los tickets y estaremos allá porque nos encantaría estar tocando en Sudamérica. En serio.

Por F. Duarte M.



Gorillaz

REPORTE DE PROGRESO

CUANDO, EN 2001, SORPRENDIERON AL MUNDO

con su propuesta, Gorillaz no era mucho más que una humorada musical orquestada por Damon Albarn y el ilustrador Jamie Hewlett. Cansados de que en MTV “no hay nada interesante”, crearon esta banda virtual representada por Murdoc, D2, Noodles y Russell, un conjunto de curiosos y oscuros personajes con una historia y personalidades definidas.

Con éxitos que hoy son considerados clásicos, como “19-2000” y “Clint Eastwood”, su debut homónimo sorprendió al mundo con una nueva forma de hacer música. Albarn aprovechó la libertad creativa del semi-anonimato para mezclar rock, hip hop, pop, funk y electrónica en un proyecto revolucionario, y logró reinventarse en cada nuevo trabajo hasta la fecha.

Su cuarto y más reciente trabajo, *The Fall*, fue lanzado en 2011 y fue grabado íntegramente en un iPad mientras Albarn se encontraba de gira. Una muestra más de prolífico talento del inglés.

Hoy los seguidores de la “banda” (que en rigor tiene a Albarn como único miembro permanente en lo musical) esperan con ansias un nuevo disco que ha sido largamente anunciado, y en el que tanto el líder de Blur como Hewlett han trabajado todo el año. Y aunque la fecha preliminar de lanzamiento estaba agendada para estas fechas, ha sufrido ciertos retrasos que lo llevarán

a ser presentado en el primer semestre de 2017.

EL SUPUESTO TRASPIÉ

A principios de mayo, una noticia circuló en internet sobre un supuesto suceso que habría provocado un retraso en la grabación del nuevo disco de Gorillaz. En una fanpage en Facebook llamada *Salvemos a los taxis negros* (una agrupación que busca proteger a los taxis de Londres de “amenazas” como Uber y servicios similares), un supuesto conocido de Albarn comentó que el cantautor había olvidado su laptop con material de las grabaciones en un taxi y que, tras ponerse en contacto con el taxista, éste había negado la existencia del aparato. La noticia nunca fue confirmada por el músico y nunca se supo si realmente ese fue el traspié que motivó el retraso en el lanzamiento del álbum. De todas maneras, el creador de hits como “Song 2” y “Country House”, había declarado en entrevistas que este es un disco que “no se puede apurar”.

¿QUÉ PODEMOS ESPERAR DE SU SONIDO?

En una entrevista con *Rolling Stone*, Albarn comentó que intentaría alejarse lo más posible del sonido melancólico y cargado al piano de su último trabajo como solista, “*Everyday Robots*” (2014, Warner Bros Records).

“Hasta el momento, es muy rápido y tiene mucha energía. He estado pegado en el piano (...) por algunos años. Quiero

ir a un lugar completamente opuesto a ese (disco)”, comentó. ¿Rápido? Así es. Al parecer tendremos canciones muy enérgicas. En la misma entrevista, el británico comentó que para los nuevos temas se ha puesto una meta muy específica al respecto. “Estoy determinado a que mi próximo disco sea muy optimista y trataré de ponerme un punto de referencia de 125 bpm (beats por minuto) y nada por debajo de eso”.

Con respecto a las colaboraciones (uno de los sellos característicos de Gorillaz), se habla de la presencia de los raperos De La Soul, Snoop Dog y Vic Mensa. Los dos primeros ya han colaborado con el proyecto previamente, formando parte de la columna hip-hopera que caracteriza su sonido en gran parte de su producción. Otros que han confirmado su presencia en el álbum son el legendario músico de electrónica Jean Michel Jarre y el británico Liam Bailey.

Solo podemos desear que la espera no se alargue más, pues tras seis años de silencio existe mucha curiosidad por ver cuál será el rumbo que tomará este dinámico proyecto de Albarn y Hewlett. Este último ha estado compartiendo en redes sociales algunas imágenes referentes a la banda y que podrían ser una pista del giro estético que tomará esta producción, pero en cuanto al sonido, solo queda esperar.



EL CRECIENTE NEGOCIO DE

JOHN LENNON ES ASESINADO;

el primer computador personal sale al mercado; "Thriller" de Michael Jackson se transforma en el disco más vendido de la historia; descubren el virus del Sida; cae el muro de Berlín.

Esos son algunos de los acontecimientos más importantes ocurridos entre 1980 y 1989, una década que marcó grandes cambios socioculturales y que pese a ser un periodo convulsionado, resulta una especie de oasis de buenos recuerdos para cientos de millones de personas en todo el mundo.

De ahí que cada cierto tiempo aparezcan producciones que intentan resucitarlos, aunque no siempre con buenos resultados.

Pero 2016 ha sido la excepción marcado por el sorpresivo éxito de "Stranger Things", la serie que con ocho episodios reproduce lo mejor de los éxitos de matiné que llegaban de la mano de Steven Spielberg, John Carpenter y Stephen King, entre otros.

La producción de Netflix, eso

sí, no es la única que por estos días ha recurrido a los 80's para contar una historia.

En la película "Sing Street" el director John Carney (responsable de cintas como "Once" o "Begin Again") narra la vida de un adolescente irlandés al que se le ocurre armar una banda para llamar la atención de una chica. El film transcurre en el Dublín de 1985 con la música de The Cure, A-ha, Duran Duran, The Clash, y The Jam, entre otros, como telón de fondo. Predecible, pero muy entretenida.

Otra de las producciones que intenta revivir esa época, pero en Estados Unidos, es "Everybody Wants Some!!". La comedia dirigida por Richard Linklater está ambientada en el Texas de 1980 y relata las experiencias de un grupo de jóvenes en el primer año de universidad. La crítica elogió la película, pero el público no respondió con la taquilla.

Netflix dio en el clavo con "Stranger Things", serie ambientada a mediados de la década de 1980, pero la producción es sólo una de las tantas que intentan sacar partido de esa década.

No sólo ha habido cintas con guiones originales que han intentado revivir los 80's. Y es que de vez en cuando algunos miran atrás para ver si pueden obtener alguna ganancia.

Como Paul Feig con su fallida versión de "Ghostbusters", filme que ni la prensa especializada, y menos el público, recibió con mucho entusiasmo.

Pese a ello, otros como Andrés Muschietti creen que pueden salir airoso con una nueva adaptación de "It", la novela de Stephen King ambientada en



LA NOSTALGIA OCHENTERA



1960, pero que se hizo famosa en todo el mundo por la miniserie filmada en 1989, aterrizará en las salas en 2017.

La televisión también ha hecho algo similar y dos adaptaciones ochenteras se preparan para hacer su debut en los próximos días. "Lethal Weapon" y "MacGyver" llegarán a la pantalla de la mano de nuevos actores y productores.

DE LA MÚSICA A LOS VIDEOJUEGOS

Sin embargo, el cine no es lo único que ha apostado por

esta "fiebre ochentera". La música también ha sido alcanzada por esa fiebre nostálgica y la reunión de Guns N' Roses es una muestra de ello.

La banda californiana, que se presentará el 29 de octubre en el Estadio Nacional, volvió a juntarse tras 23 años de separación para en un principio realizar un par de shows y luego confirmar que harían una gira mundial.

En sus presentaciones han hecho un repaso por toda su discografía, pero lo que ha generado más fervor en sus fanáticos es revisitar los éxitos de "Appetite for Destruction", su álbum debut que salió al mercado el 21 de julio de 1987.

El interés por el revival ochentero ha sido bien leído por cadenas como MTV, que el 1 de agosto comenzó a transmitir con una señal dedicada a videos y programas clásicos televisados de 1981 en adelante.

Ahora, no sólo la industria del espectáculo está aprovechando la fascinación que despierta la década de 1980. A mediados de julio el gigante asiático Nintendo, anunció sorpresivamente que lanzaría al mercado un réplica en miniatura de la primera consola que comercializó en 1985.

Se trata de la NES Classic Edition, que empezará a venderse en noviembre de este año y que tendrá un precio de 59,99 dólares. Si bien estéticamente el dispositivo es igual al original, vendrá con una conexión HDMI, además de un adaptador AC para conectarla a los televisores de pantalla LED.

Entre los juegos que los fanáticos podrán disfrutar hay varios clásicos de Nintendo, como Mario Bros., Mega Man, Metroid y Zelda.

Como ven la influencia de los ochentas está más viva que nunca y, para alegría de muchos, parece estar lejos de acabar.

Por Fernando Duarte M.



MEMORABILIA 1

Viajé hace poco más de un mes a Estados Unidos. Fuimos a Nueva York y Chicago en busca de música. Los festivales Panorama y Lollapalooza Chicago nos estaban esperando. Era mi primera vez en dos ámbitos importantes: Nunca había pisado un país del primer mundo (con todo lo que eso implica, es decir una constante sorpresa por cómo son las cosas) y por primera vez vería a una de mis bandas favoritas, los Silversun Pickups. Los astros habían coordinado todo para mí, porque tocaban en ambas ciudades. Una buena y hermosa coincidencia, porque no tengo ese espíritu de seguir

una banda por el mundo. Ni el espíritu ni los recursos.

Dos veces los vi tocar. Una doble emoción que tuvo como broche de oro conocer al vocalista Brian Aubert, conversar con él y tener una ridícula sesión de fotos que voy a guardar como el mejor tesoro. No soy de la onda grupie, pero ahí estaba y fue inevitable.

El viaje tuvo hartito más que música. Fue un recorrido lleno de novedades. Yo quería abarcarlo todo, hacerme dueña de esa ciudad incommensurable que es Nueva York. Un anhelo bastante inocente para cubrir en una semana. Y entonces

buscamos puntos de relevancia, los must del sudaca que va por primera vez a la Gran Manzana y así fue como llegamos en metro a Coney Island, el lugar con nombre de canción de Lou Reed.

Era verano y la gente llenaba la playa. Un paseo costero con un gigantesco parque de diversiones, porque los gringos saben cómo ser bien gringos. Entramos en un bar, de esos "since el año 1", donde pedimos aritos de cebolla y unos hot dogs. Estaba lleno de veraneantes que comían langostitas apanadas y eran muy felices, cuando de pronto sonó en la radio "Sweet Caro-



line" de Neil Diamond. No el Neil taquilla, el Young, sino el Neil de gusto de mamá. Y ahí nos vimos, envueltos en una escena maravillosa: todo el bar cantó.

Y ¿Saben? ese es uno de los momentos del viaje que más voy a recordar, porque puede que haya ido a conocer Estados Unidos y sus Lollapaloozas y Panoramas, pero ese canto colectivo es el sentido de todo lo que la música debe ser. Un pasaje a tus recuerdos, a los míos. "Sweet Caroline, pam pam pam, good times never seemed so good" y ahí estaba, chilena en Coney Island en compañía de muchos grin-



gos felices y veraneantes y me acodé de "September Morn" y de cuando sólo éramos mis papás y yo, en el departamento de Miraflores, un domingo post almuerzo. Un viaje en el viaje, la música misma.

Hace unos días murió Juan Gabriel y pienso en ese bar y

todos cantando y en todos los bares donde suena y seguirá sonando "Querida, pa pa pa pá". Porque así es la cosa, esa comunión sólo la logran los grandes. Aunque sea música de mamá.

Natalia Araya



LA FOTO DEL MES

“La foto del día”, es un espacio de difusión para fotógrafos amateurs y profesionales. Una imagen diaria, que muestra el trabajo y la forma de mirar de distintas personas, con diversos estilos y motivaciones. Si quieres mostrar tus fotos escríbenos a fotodeldia@molecula.cl. Pedimos entre 6 y 8 fotos por autor. Estas deben ser horizontales y estar dimensionadas en 800 x 600 a 72 dpi. Cada imagen debe tener título y reseña. También necesitamos una breve biografía del autor.

¡Esperamos tu material!

“Burbuja”

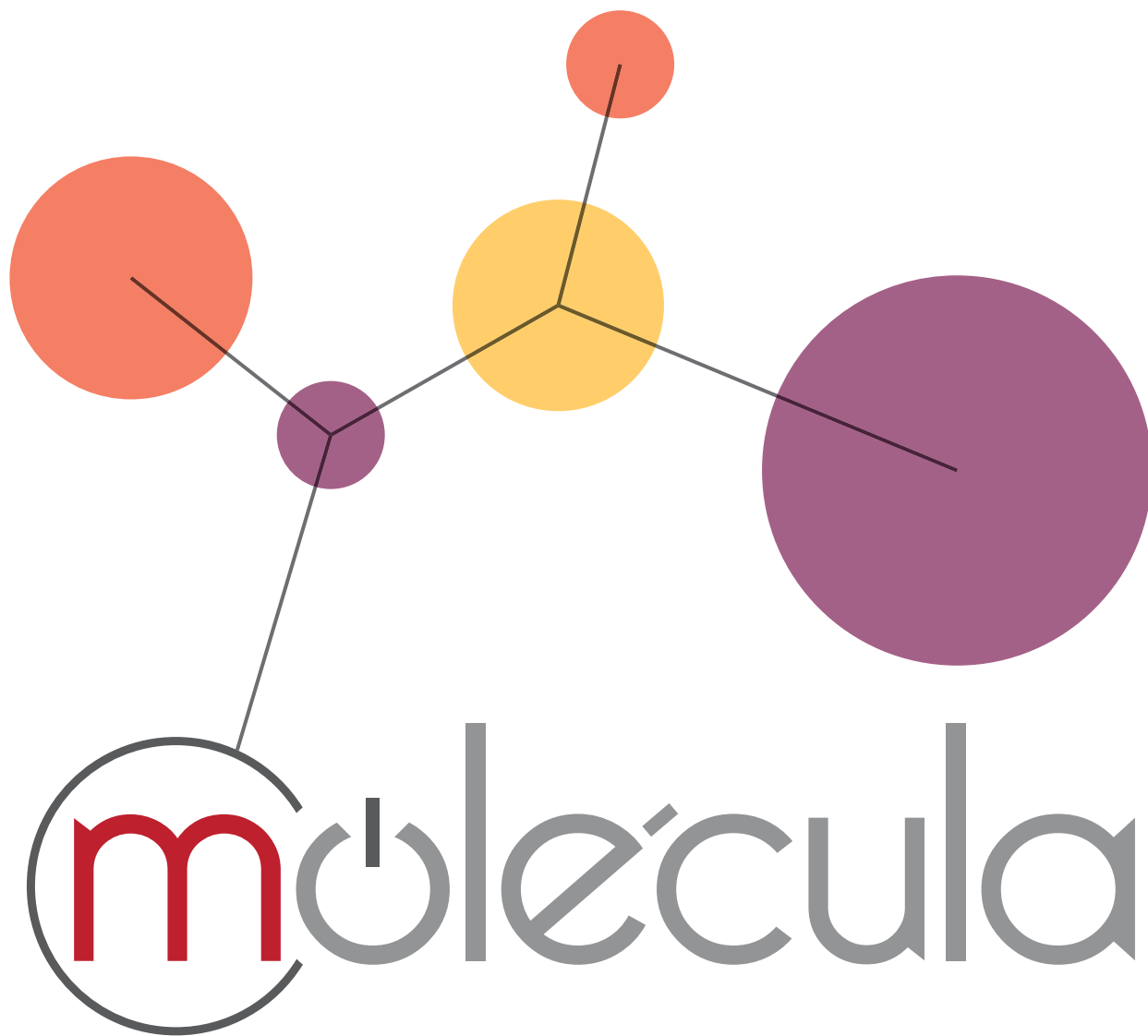
Por Maritza Villalobos

35 mm: Revelado proceso cruzado.

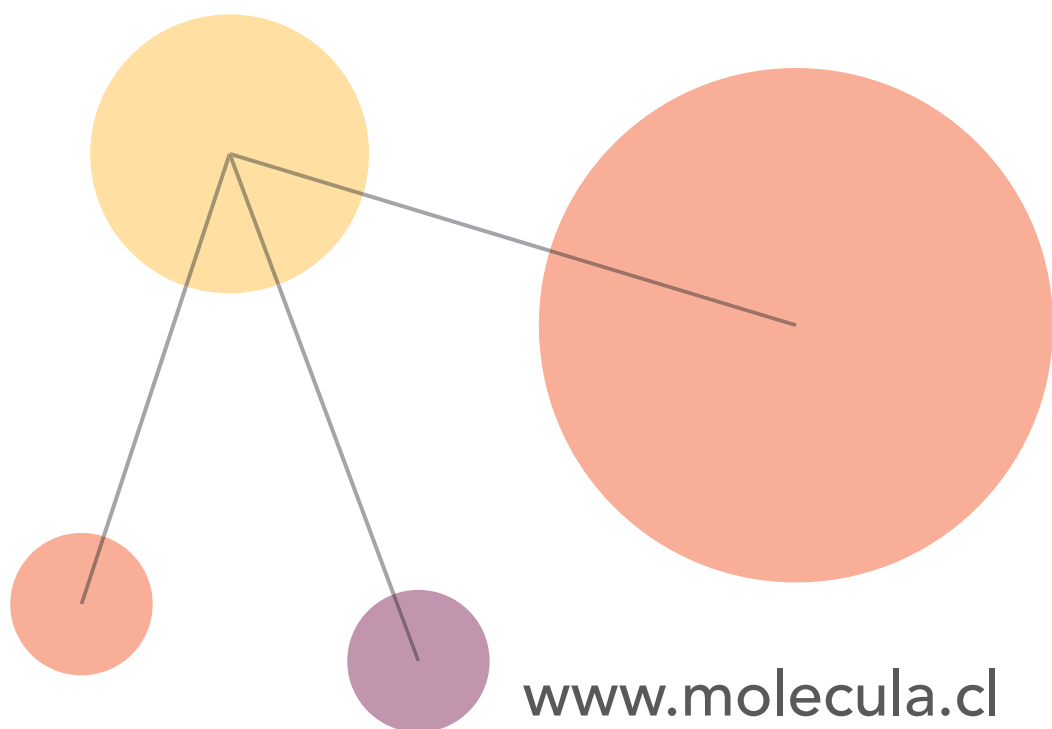
Maritza Villalobos, 28 años, cinco lunares en mi cara, un gato. De profesión Arquitecta. Fotógrafa amateur y escritora de domingo.

Comencé a interesarme en la fotografía hace más de diez años, y en particular en la fotografía análoga hace 2, experimentando con distintos tipos de revelado. Creo que mi amor por este estilo radica en la sorpresa de nunca saber con precisión con lo que te vas a encontrar. A veces guardo rollos que no revelo hasta meses después y eso es más bonito todavía.

Mis primeras fotos son todas digitales, principalmente de antiguos viajes. Y es que no prefiero ninguna técnica sobre otra, creo que todo estilo es maravilloso de aprender.



RADIO | TENDENCIAS | FOTOGRAFÍA | OPINIÓN



www.molecula.cl



UNA PROBLEMA (CASI) SIN SOLUCIÓN

LOS DATOS —A GROSSO

MODO— SON ESTOS: según varias proyecciones en los próximos diez años Santiago aumentará sus habitantes en cerca de 1.2 millones de personas, lo que a su vez requerirá la construcción de unas 500 mil viviendas. El tema es ¿Dónde?, ¿En qué comunas? Previendo, en algo, este escenario, en noviembre de 2013 se cambió el Plan Regulador Metropolitano de Santiago (PMRS), aumentando en 10.234 hectáreas la superficie construible en la capital. Sin embargo, apuntan los expertos, no habrá proyectos inmobiliarios en esas zonas antes de 2017 y la difícil situación económica que vive el país puede extender aún más ese período.

Además hay que tener en cuenta que las zonas en que se extendió el uso de suelo parecen —a pri-

mera vista— poco atractivos dado sus problemas de conectividad, falta de servicios e inseguridad: estamos hablando de Quilicura, Pudahuel, San Bernardo y La Pintana, por ejemplo. Lo peor, sin embargo, es que comunas como Santiago, Providencia y Ñuñoa, los lugares con mejor calidad de vida en la capital, han restringido o van a restringir las alturas de construcción por la presión de sectores de vecinos que critican el levantamiento de grandes torres en sus barrios.

Nuestras preguntas iniciales dejan el terreno de la retórica para transformarse en una preocupación apremiante. Porque una cosa es clara: la ciudad requiere una densificación de su suelo para acoger la alta demanda de los próximos años.

DESORIENTACIONES

Una de las cosas preocupantes, en este caso, es cierta desorientación de las autoridades urbanas. Hace poco, el intendente Metropolitano, Claudio Orrego, hablaba —en una columna en el diario «La Segunda»— de “la urgencia de planificar la ciudad” y criticaban que aún, según un catastro de la Seremi de Vivienda Metropolitana, sólo 14 de las 52 comunas de la región no tuvieran un Plan Regulador Comunal. El tema es que la crítica, en el fondo, apuntaba a los “crecimientos inorgánicos de oferta y demanda”. Es decir, sobre cómo la construcción de torres en altura afectaba el tráfico de la ciudad.

Si bien Orrego es de las pocas autoridades metropolitanas con sentido crítico sobre lo urbano —y lo ha demostrado de sobremanera



¿QUÉ ESTÁ HACIENDO LA CAPITAL PARA HACER FRENTE AL MILLÓN DE PERSONAS QUE LLEGARÁ A VIVIR A SANTIAGO EN LOS PRÓXIMOS AÑOS? NO MUCHO, A DECIR VERDAD.

en su anterior cargo de alcalde Peñalolén— acá pifia: reduce los desafíos de la ciudad a la congestión vehicular. “No nos oponemos a la densificación, pero ésta debe establecerse y regularse de acuerdo a una idea coherente de desarrollo comunal y teniendo a la persona como centro, no a una lógica libremercadista”, señala la autoridad.

Bonitas palabras. Buenos deseos. Sin embargo, el intendente no dijo ni una palabra de cómo la ciudad se hará cargo de su inevitable aumento poblacional.

¿SOLUCIONES?

Hay algunas salidas. Si bien estamos de acuerdo en que se debe restringir la construcción en altura para preservar el patrimonio arquitectónico e “inmaterial” (como nos hemos acostumbrado a decir)

de ciertos barrios, lo cierto es que aquello necesariamente se debe compatibilizar con una necesaria densificación residencial entorno a las principales avenidas de la ciudad y estaciones de Metro.

Lo otro: ¿Tiene que ser Santiago necesariamente el lugar donde tenemos que vivir? De un tiempo a esta parte se ha venido discutiendo si Santiago, Rancagua y Valparaíso podrán convertirse en una sola mega ciudad. Esto, principalmente, porque para cientos de personas será más atractivo demorarse una hora y media viajando —por ejemplo— desde Valparaíso, que hacerlo al interior de nuestra capital.

Si el problema de tráfico y contaminación de Santiago no mejora, apuntan varios expertos, será cada vez más atractivo viajar o vivir en el Gran Valparaíso. De hecho, esto

ya ocurre con las personas que adquirieron una segunda vivienda “de fin de semana” en la costa, lo que a su vez explica por qué Viña del Mar creció tanto en los últimos diez años.

A lo que deberían apuntar nuestras autoridades urbanas, más que quejarse de la construcción de torres, es a facilitar estos traslados. Hasta ahora no hay mucho: el tren rápido entre Santiago y Valparaíso no estará antes del 2026 (con suerte) y la exploración de vías alternativas a la ruta 68 casi no existe. Por lo tanto la pregunta surge: ¿Qué están haciendo nuestras autoridades?, ¿Cuáles son sus prioridades?

Por ahora sólo hay diagnósticos y en muchos casos erróneos.

Por T. Fernández- Miranda



HASTA LOS POKEMONES E

VENIMOS DEL MONO, PLAN-TEA MISTER DARWIN, pero eso no significa que ya hayamos alcanzado la mejor versión de nosotros, como especie humana. Nos hemos ido poniendo de pie, y cambiamos el hacha por el pendrive y la flecha por el smartphone. En lugar de cazar, ahora vamos al supermercado... O compramos por internet. Vemos series en Netflix, levantamos ciudades, aeropuertos, modernos parques de diversión. Sacamos fotos, las compartimos, conversamos en redes sociales, nos ponemos filtros en Snapchat. Esta misma columna, sin ir más lejos, la escribo en un notebook, y se la mandaré a mi editor por email. Nos reímos con los audios de Whatsapp y alucinamos con la tecnología musical que inunda los recitales, con luces, efectos

visuales y 3D.

Todavía nos queda mucho, por cierto, de animal: seguimos enfrentándonos de manera salvaje, con golpes mortales, como sucede hoy en Siria; tenemos olvidados a muchos de nuestros niños y adultos mayores; la delincuencia -que a veces parece no tener solución- copa las portadas de los diarios. Nos peleamos a gritos (a garabato limpio) en el taco de Eliodoro Yáñez con Manuel Montt. Seguimos, como sociedad, sobreviviendo a la ley del más fuerte, la misma que impera en la jungla... Ahí donde viven los monos.

Lo que vengo a plantear es simple: la teoría de la evolución, hoy en día, necesita un poco de voluntad. Ya se nos acabó el impulso natural, el "vuelito" con el que venía-

mos. Ahora tenemos que esforzarnos, tratar, ponerle ñeque, querer avanzar. Como un Pokemon.

Si un Pidgey evoluciona en Pidgeotto... Y un Ekans en Arbok, ¿Por qué nosotros no podemos intentarlo? El ejemplo de las criaturas japonesas, aclaro, no es antojadizo: creo que la llegada de "Pokemon Go" a Chile (y al mundo) nos planteó un desafío enorme. La "realidad aumentada" no es ya privilegio de un grupito de geeks hiperconectados, ahora todos tenemos acceso a esa tecnología y la podemos usar para divertirnos, por ejemplo. La adicción que generó inicialmente la aplicación desató la furia y amargura de los criticones de siempre, que miraron con desprecio a quienes inundamos los parques en busca de Pikachus. Mentalidades poco





VOLUCIONAN... ¿Y TÚ NO?

evolucionadas -o cerradas a la oportunidad de hacerlo- que apuntaban con el dedo a esos "muertos en vida", tal como nos catalogó el poeta Cristián Warnken, en una de desafortunada columna de El Mercurio, en agosto recién pasado.

Evolucionar es necesario, natural e inevitable. ¿Por qué hay tantos que se niegan al cambio? No digo que todo deba cambiar. Parte de ese saber evolucionar implica conservar lo bueno, las lecciones aprendidas. Pero no hay nada que me ponga de peor genio que aquella frasecita absurda que algunos usan de comodín para negarse a los cambios: "Es que esto siempre lo hemos hecho así". PRECISAMENTE porque siempre se ha hecho así, señor, es que quizás llegó la hora de cambiarlo, ¿No cree?

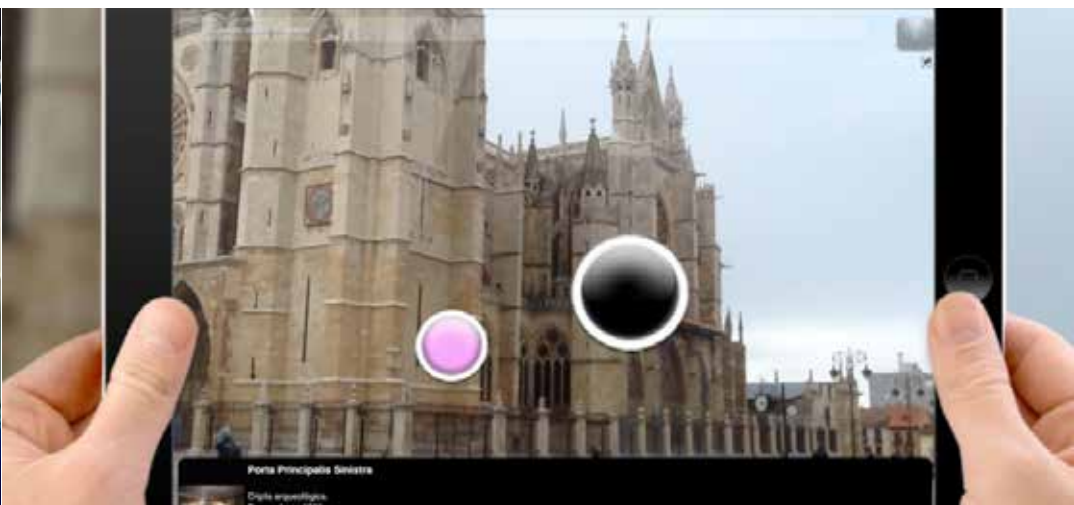
En todo orden de cosas necesitamos evolucionar: el concepto tradicional de familia ya está abriendo espacios a nuevas conformaciones; el capitalismo comienza a perder terreno frente a alternativas de economías colaborativas (y en eso algunas apps han hecho un trabajo fabuloso); El "desconectarse" -¿quién lo diría?- se ha convertido en un lujo... Y así, suma y sigue.

Sin querer queriendo "Pokémon Go" nos prendió la luz, nos tiró un alcachofazo, para que atinemos a sintonizar con la revolución que viene, y que está a la vuelta de la esquina: no dentro de mucho podremos pasear por el mall sin movernos de casa, gracias a la realidad virtual, y en lugar de cazar pokémones por la ciudad, estoy seguro, la realidad aumentada adquirirá nuevas funciones, más

útiles, en campos tan diferentes como la medicina, el transportes, la educación... O la misma entretenimiento. No es lo mismo que te cuenten la hazaña de Arturo Prat, que navegar con él en la Esmeralda y VERLO saltar al abordaje. O la insufrible experiencia de ir apiñados en el Metro, en horario punta, ¿no podremos alivianarla con anteojos que nos trasladen a la playa?

La revolución tecnológica por la que estamos atravesando, me atrevo a decir, generará en nosotros un impacto mayor al que produjo la invención de la rueda. Así de heavy se nos viene la mano. ¿Estamos preparados?, ¿estamos listos para evolucionar?

Por Miguel Ortiz A.
@ortizmiguel



TODO AUMENTA EN CADA VERSIÓN DE SMARTPHONES

que se lanza al mercado. Aumenta el tamaño del teléfono, la pantalla, el lente de la cámara, la velocidad de navegación, la carga de videos y muchas cosas más, excepto la capacidad de memoria de tu propio aparato móvil. Por suerte para nosotros, Google llegó al rescate con una aplicación que es capaz de guardar tus recuerdos eternamente y a la vez, liberar megabytes de teléfono inteligente. Te presentamos Google Fotos, nuestra app favorita de los últimos meses.

Cuántas veces pasó que queríamos bajar una app o tomar una foto y nuestro smartphone nos comunicaba este desagradable mensaje: "No hay suficiente espacio de almacenamiento para descargar esta app". La única solución a ese problema era comprar más espacio al proveedor del teléfono. O sea, no había solución permanente, porque nadie en su sano juicio le va a comprar más espacio al mismo fabricante. Estabas obligado a borrar aplicaciones y deshacerte de las fotos si querías agregarle una nueva app a tu aparato móvil.

Por suerte para nosotros, Google se puso a trabajar y creó una aplicación de nombre sencillo, pero de capacidades casi ilimitadas: Google Fotos, que nos permite almacenar nuestras fotografías sin límite y de forma gratuita, siempre y cuando no superen los 16 Mb y no sean videos en calidad 4k.

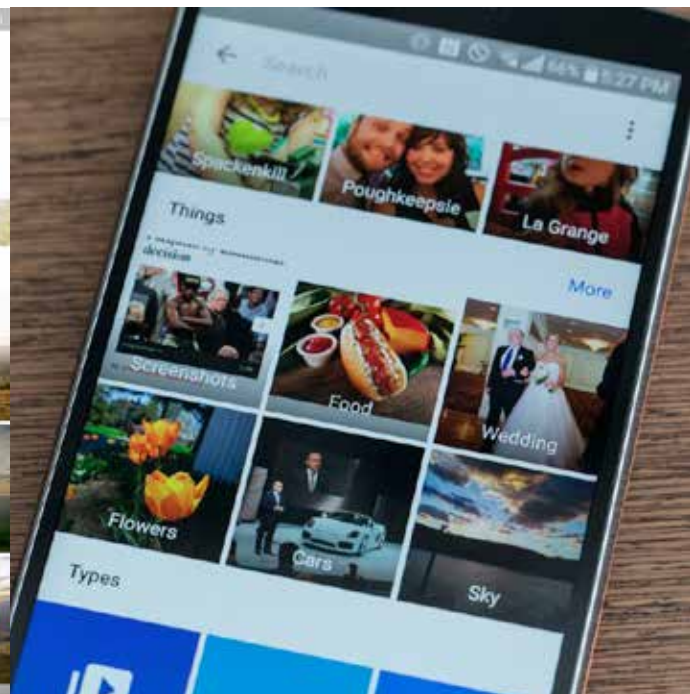
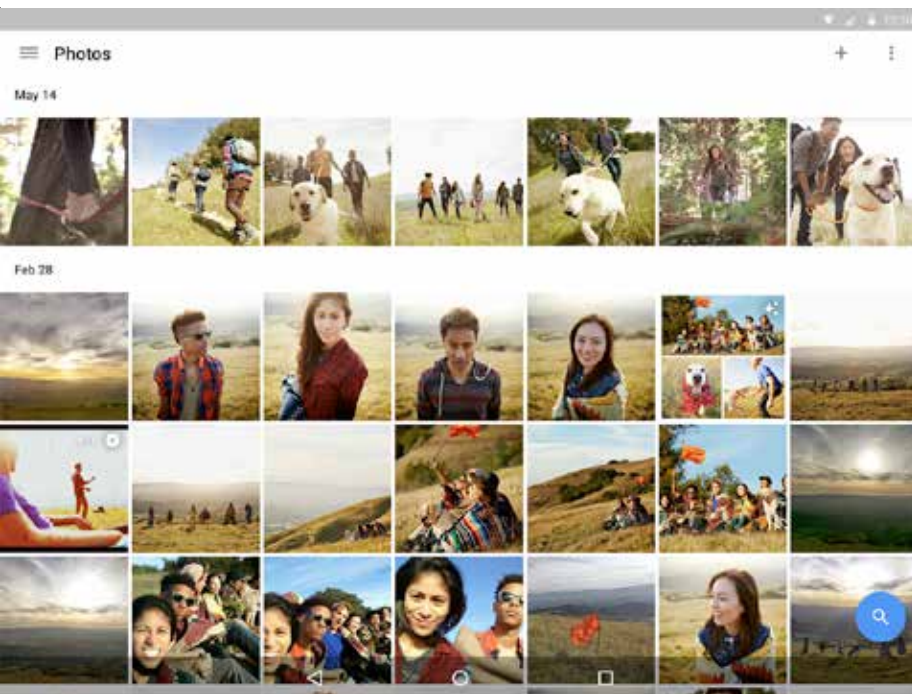
Con Google Fotos podemos revisar nuestras imágenes o videos desde cualquier dispositivo, además nos ayuda a realizar

TODAS TUS FOTOS, POR SIEMPRE GOOGLE FOTOS



GET STARTED

Google Photos supports face matching technology. [Learn more](#)



diversas funciones para que esta verdadera plataforma no sea una mera aplicación de almacenamiento. Podemos crear álbumes para compartirlos, editar fotografías, liberar espacio en nuestro dispositivo una vez se han subido las imágenes a nuestra cuenta de Google, realizar videos, transformar fotos a formato GIF y mucho más.

Acá enumeramos algunas de las fantásticas funciones que tiene Google Fotos y que sin duda han hecho un poco más fácil nuestra vida virtual:

Buscar por personas, lugares u objetos: la app ordena de manera automática tus fotos de acuerdo al lugar donde las tomaste y la fe-

cha en que apretaste clic. Además tiene reconocimiento facial, por lo que poniendo un nombre específico, busca todas las fotos de esa persona.

Cambiar el respaldo y el estado de sincronización: las fotos y videos se respaldan en una cuenta específica de Google, pero tú puedes cambiar esa cuenta y guardarlas en otro respaldo. También te permite respaldar esas imágenes sólo cuando estás con WiFi o cargando tu teléfono.

Borrar las fotos después de respaldarlas en la nube: no es necesario seguir ocupando la memoria de tu teléfono para guardar esas fotos importantes. Las respaldas y puedes acceder a ellas entrando a la app. Además, Google Fotos tiene un asistente automático que puede borrar las fotos ya respaldadas de tu móvil.

Respalda desde otras aplicaciones: gracias a esto puedes respaldar las fotos que te llegan al Whatsapp, tus fotos de Instagram, Viber y cualquier otra app que tengas en tu teléfono.



Respalda fotos directo desde tu PC: si bien está pensada para teléfonos, existe su versión de escritorio donde podrás respaldar las fotos de tu computador de una manera rápida y ordenada.

Descargar todas tus fotos de una sola vez: a diferencia de Dropbox, Google Fotos te permite bajar todas tus fotos almacenadas en tu cuenta de Google. Sólo tienes que ir Google Takeout, seleccionar las fotos y listo.

Ver tus fotos en cualquier dispositivo ligado a tu cuenta de Google: podrás ver tus fotos respaldadas en tu teléfono, iPad, computador o TV inteligente, sólo necesitas que tu cuenta de Google esté activada en esos dispositivos.



ALICIA KEYS Y LA CRUZADA #NOMAKEUP

¿CUÁNTO TIEMPO SE DEMORA UNA MUJER EN MAQUILLARSE POR LAS MAÑANAS? Yo, unos 10 minutos. Esto considerando que lo hago rápido antes de ir a trabajo, porque cuando me dedico de verdad, por ejemplo para ir a una fiesta, fácilmente puedo llegar a los 40 minutos. Pero si comparamos ese tiempo con el que tardan las famosas, lo que me demoro yo, no es nada. Dos horas es lo mínimo que necesitan para que las dejen listas para una alfombra roja y para los flashes de las cámaras.

Alicia Keys se aburrió de eso. Un día se levantó y dijo: “no me quiero maquillar más”. A través

Hace poco la vimos sin maquillaje para los Video Music Awards (VMAs), pero fue en la final de la Champions League donde por primera vez que se le vio a cara lavada. Hubo críticas, hubo halagos; comentarios crueles y también muchas flores, pero independientemente de lo que dijeran, lo que queda son sus palabras: “Juro que fue el momento en el que más fuerte, más empoderada, más libre y más honestamente bella me he sentido”.

Hay algo ahora en lo que quiero detenerme, y es en los comentarios, incluso positivos, sobre la nueva apariencia de Alicia Keys. El más recurrente es “qué bueno

cuenta que una vez un cliente le mandó un email por error y se refería a ella como “muy inteligente, muy chistosa, pero ‘muy fea’”. He aquí lo que decía en el párrafo anterior y lo lamentable que es que aún sean tan importantes las apariencias por sobre las verdaderas virtudes.

Dicho esto, quiero aplaudir la iniciativa de Alicia Keys, Leandra Medine y todas las que han tomado esta decisión. Las encuentro, por sobre todo, valientes. En este mundo de apariencias, de portadas con Photoshop y de filtros de Snapchat que borran imperfecciones, no cualquiera se atreve a desafiar los cánones de la belleza,

EN UN MUNDO COMO EL DE LA MÚSICA POP, DONDE LA ROPA, EL MAQUILLAJE Y EL VERSE BIEN SON CASI TAN O MÁS IMPORTANTES QUE TENER UNA BUENA VOZ, UNA DECISIÓN COMO LA QUE TOMÓ ALICIA KEYS SIN DUDA IMPACTA. HOY QUIERO HABLAR DE ESO: DE CÓMO ELLA SE ATREVIÓ, LO HIZO Y HOY YA ES UNO DE LOS ICONOS DE ESTE “ESTILO DE VIDA”; DE LA VALIENTE CRUZADA POR EL #NOMAKEUP.

de una carta publicada en “Lenny Letters”, el sitio feminista de Lena Dunham, la cantante hizo oficial su decisión de unirse a la tendencia del rostro “al natural”, es decir, ni una gota de maquillaje más tocaría su cara de aquí en adelante.

Una de sus razones fue el empezar a cuestionarse esa necesidad de la mayoría de las mujeres de sentirse perfectas y deseables. Simplemente no lo entendía. Se cansó además de esa constante preocupación de salir a la calle sin maquillaje y temer que una fan le pidiera sacarse una foto con ella. La insegurizaba un montón que después esa foto se publicara y se llenara de críticas por su apariencia. Todo eso se replanteó a la hora de tomar la decisión y en el fondo esta radicó en las ganas de dejar de ser esclava de algo que, a su parecer, no valía la pena.

que haya tomado esa decisión” (sí, apoyo) o “ella es mucho más linda al natural” (mmm). Me llama la atención ese afán de destacar su belleza, porque pese a que coincido en que es preciosa, me da cierto recelo que lo estético siga primando. ¿Y si no se viera linda? ¿Si fuera una mujer poco agraciada a la que el maquillaje ayudaba mucho y que sin el, en realidad, no se ve tan bien? ¿Ahí estaría mal? Me hace ruido que estemos tan acostumbrados a valorar lo que entra por los ojos y no la idea detrás. Porque sí, ella se ve linda sin maquillaje, pero si tuviera la piel grasa, cicatrices, espinillas, también estaría bien.

La bloguera Leandra Medine es otra que ha optado por este estilo de vida, básicamente porque se siente bien mostrándose tal cual es. En su blog, “The Man Repeller”,

sin miedo a los prejuicios. A mí en lo personal me encanta el maquillaje y quizás nunca me deje de gustar. Creo que lo de Alicia Keys, más que incentivarnos a no maquillarnos y andar todas “make up free” por la vida, nos enseña que cualquier decisión que tomemos está bien. Cada cual puede elegir su camino para sentirse bien consigo misma; puede ser forrada en base y polvos, o no, lo importante es buscar la forma sentirse seguras y cómodas.

Bien por Alicia Keys y bien por su nueva cruzada. La apañó todo el rato. Porque this girl is on fire, con o sin maquillaje.

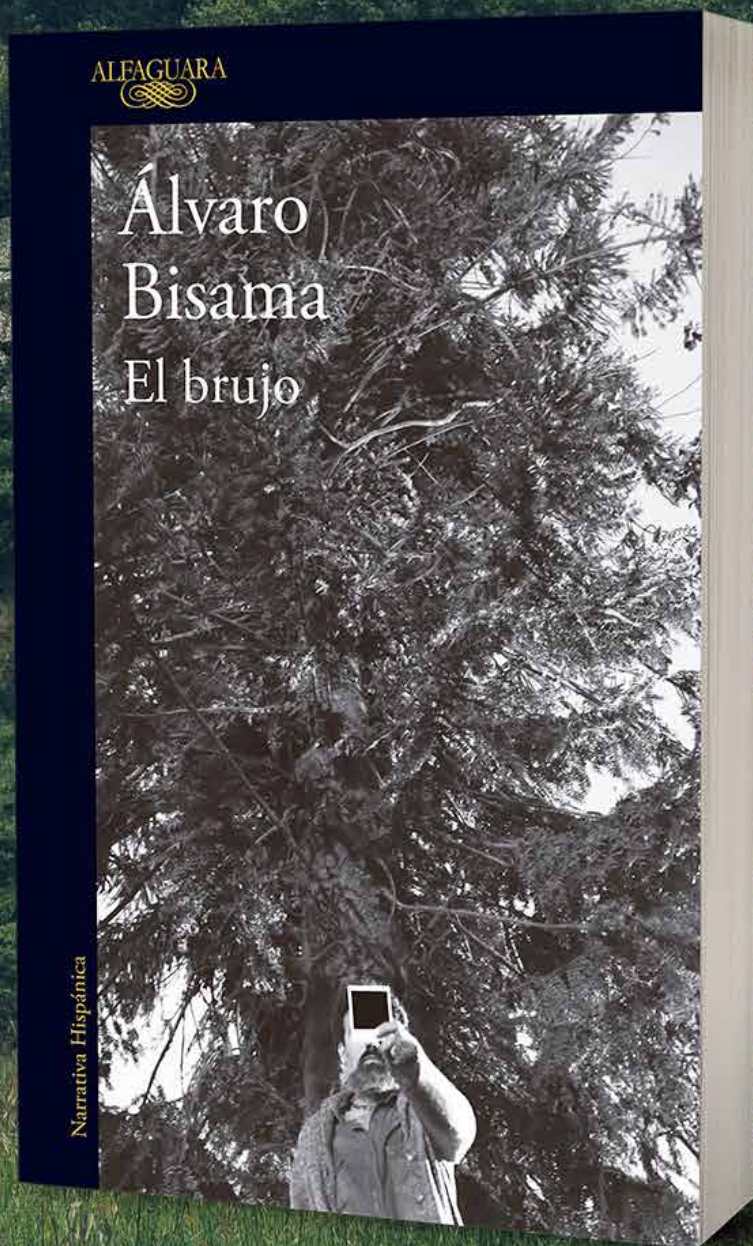


Paulina Portal G.
Editora de The Pocket

Álvaro Bisama

El brujo

Una novela sobre las amenazas de la memoria, un padre desaparecido que huye de los recuerdos y un hijo que lo busca en medio del horror.



AHORA ES CUANDO

cuando
grande quiero
trabajar en
el campo
para que
todos tengam
comida.



Hector, 5 años.

Recuerda esa motivación
que te impulsó en la niñez.
Ahora es cuando puedes realizar
tu sueño como profesional.

Postula como voluntario/a
en www.americasolidaria.org



**América
Solidaria**



AMERICAN HORRO

"AMERICAN HORROR STORY"

nació como un experimento, como una forma de darle vida a una televisión que estaba agonizando en cuanto a materia de terror se refiere. Ryan Murphy, conocido mundialmente por "Nip/Tuck" y el musical "Glee", quiso hacer una producción que fuera presentando, temporada a temporada, una nueva cara del miedo, un nuevo mundo, una nueva historia para sorprender al público con casos complejos, personajes extravagantes y momentos dignos de una pesadilla bastante oscura.

Su primera temporada fue un éxito y logró seguir avanzando. Murphy y su equipo han visitado el mundo de las casas embrujadas, los manicomios, el circo, los hoteles con historia y hasta los aque-larres. "American Horror Story" es un compendio bien logrado de memorias colectivas aterradoras,

que van pasando de temporada a temporada, con hilos conductores sutiles, pero sugerentes.

Ahora, cuando el estreno de su sexta temporada es inminente, hay que darle el reconocimiento que se merece. Si bien esta nueva tanda aún no tiene muy claro su camino, se dejó claro que algo va a tener que ver con niños y probablemente la desaparición de una colonia familiar de la época de la Reina Elizabeth I. Complejo, sí, pero no por eso menos interesante. Además, sabemos que acá el énfasis siempre está en el misterio y eso es algo que los realizadores de la serie manejan a la perfección.

Y si bien la última temporada, con subtítulo "Hotel", ha sido la peor evaluada por la crítica hasta el momento, debido a que no logró tener la congruencia esperada, hay que saber tener paciencia.

La mente de Murphy siempre ha sido dispersa y es difícil seguirle la pista. Pero tengan claro que el tipo sabe y lo ha logrado en el pasado. Es cosa de abrir un poco la mente y estar listo para las veredas oscuras por las que nos llevará en esta nueva tanda aún sin nombre oficial.

Ahora, ¿Cuál es el verdadero desafío de una serie como "American Horror Story"? Mantener al espectador emocionado. La complejidad de hacer una serie antológica es no poder confiar en arcos muy largos. La magia está en lograr que calce, en sólo una tanda, el inicio y desarrollo de un personaje, la historia y lograr una comunión completa. Hasta ahora, lo han conseguido, pero siempre es una nueva barrera que superar, sobre todo cuando los espectadores se van haciendo cada vez más complicados y exigentes.



OR STORY / Terror 2.0

En un panorama en donde existen series como "Mr. Robot" o "The Americans", un show como "American Horror Story" debe mantenerse despierto y entregarle a los televidentes todo lo que están buscando. Y si bien nunca ha sido tan fácil llevar a la pantalla chica grandes historias de terror, sí sabemos que, al menos, la serie está bebiendo de las mejores vertientes posibles. Es fácil encontrarse con referencias a "Twin Peaks", por ejemplo, en el modo en que se tratan los personajes y la complejidad de los momentos desconcertantes.

Por el momento, solo nos queda seguir atentos a cómo se mueve la marea de una serie que innova temporada a temporada y que le cuesta quedarse quieta. Ahora, ¿El movimiento será la estrategia ganadora? Difícil de precisar, pero vale la pena que lo intenten. Los

televidentes estamos un poco cansados de tener que ver series que nos tratan como si no supiéramos qué estamos viendo. Yo me embarco en un viaje y te creo, confío en lo que me estás mostrando y no necesito que rebajes el nivel para demostrarme que la serie puede funcionar.

"American Horror Story" tiene la difícil tarea de mantenerse activa y en movimiento en un mar de series que, cada vez, le están entregando al público mejor contenido, mejor material, más temas para pensar y mucho más imaginario. Si no logra evitar los baches y consolidarse con su nueva tanda, es bastante difícil que el público se quede. Después de todo, el terror vende, pero el terror bien hecho. Ya no estamos para sábanas cortadas.

Diego Huenchur C.





Buscando la gloria televisiva **EMMY AWARDS 2016**

LOS EMMY AWARDS SON LOS OSCAR DE LA SERIES. Así de simple. Esa es la forma más sencilla de entender que es una premiación a la que vale la pena meterle fichas y ver como si fuera una final de fútbol o un importante torneo de tenis. Acá compiten las mejores series, las que tuvieron mejor rendimiento, las que destacaron por su guion, por sus actores, por sus tramas o, simplemente, las que dejaron al público con el corazón en la mano pidiendo cada vez más momentos perfectos.

Cada año, las sorpresas inundan la pantalla y 2016 no será la excepción. ¿Por qué? Porque las caras nuevas están a la orden del día. En este tipo de premiaciones,

siempre se repiten muchos nominados de un año para otro, series eternas que buscan incansablemente llevarse un premio y que una y otra vez terminan entre las mejores, pero, por mala suerte, no lo logran. Esta vez, hay un par de primerizos, y probablemente van a llevarse uno que otro premio.

En esa vereda, obviamente debemos mencionar a "The Americans", una excelente producción que ya va en su cuarta temporada y que ha sido nominada a la categoría de Mejor Serie de Drama por primera vez en su historia. O a "Mr. Robot", que luego de una primera temporada brillante, también logró colarse en la carrera. Y no es menor. La competencia para llevarse ese galardón es compleja y brutal.

Los novatos pelean con series de la talla de "Game of Thrones" (ganadores del año pasado), "House of Cards" y "Downton Abbey", entre otras.

Y si bien el drama siempre es la categoría más compleja de observar, hay que darle la importancia que merece a la comedia, ya que este año se repletó de nuevos rostros, que pretenden darle un aire fresco a lo que estábamos viendo. Series como "Black-ish", "Master of None" o "Casual" compiten por primera vez y no será tarea fácil. Después de todo, deben pelear palmo a palmo con grandes obras del humor como "Veep" o "Modern Family", dos producciones que ya, prácticamente, se han "dado vuelta el juego" en esto de los premios.

LEAD ACTRESS IN A DRAMA SERIES



VIOLA DAVIS



TARAJI P. HENSON



KERI RUSSELL



ROBIN WRIGHT



Yo sé que es bonito ser fan de las series ganadoras, pero es bueno aceptar que existan nuevos rostros, nuevas producciones, nuevos dramas y nuevas comedias que logren hacer que el panorama se expanda. Y eso de “rostros nuevos” no es solo una manera de decir. En las categorías de Mejor Actriz de Comedia podemos encontrar a Trace Ellis-Ross de “Black-ish”, en Mejor Actor de Comedia vemos a Aziz Ansari por “Master of None” y así.

Los Emmy Awards son una gran instancia para ir abriendo la mente y entender que el panorama de series no es solamente “Game of Thrones” o “The Big Bang Theory”. Hay cosas pasando. Hay series rompiendo pequeños esquemas en sus pequeños mundos. “Mr. Robot” está ahí como un gran ejemplo de producción actual, “Downton Abbey” sigue peleando. Series como “Transparent” o “Master of None” buscan ir un poco más allá y plantear temáticas un tanto más complejas. Y nosotros

estamos ahí para recibir las.

¿Un consejo? Véanlas todas. Denle la oportunidad a los pilotos, déjense maravillar porque este es un gran tiempo para ver series, es un gran momento para dejarse encantar por una de las puestas de arte con mejor escritura en los últimos años. Es un momento de auge, de cambios, de apuestas. Un momento donde el juego está tan bien armado, que cada jugada es un placer, cada movimiento es una sorpresa. Si me preguntan, todas deberían ganar. Todas deberían ser vistas. Todas deberían ya tener una gran base de fans y ser éxitos. Lamentablemente, es imposible. Y tal como en el deporte, solo uno puede llevarse la gloria. ¿Quién será? ¿Quién lo logrará en su categoría? Habrá que ver qué pasa este 18 de septiembre, fecha en que los Emmy Awards se llevarán a cabo en una ceremonia conducida por Jimmy Kimmel. No se la pierdan.

D. Huenchur



Una de las más grandes investigaciones periodísticas del último tiempo

EL SECRETO DEL SUBMARINO

LA HISTORIA MEJOR GUARDADA DE LA ARMADA DE CHILE



/Edicionesb

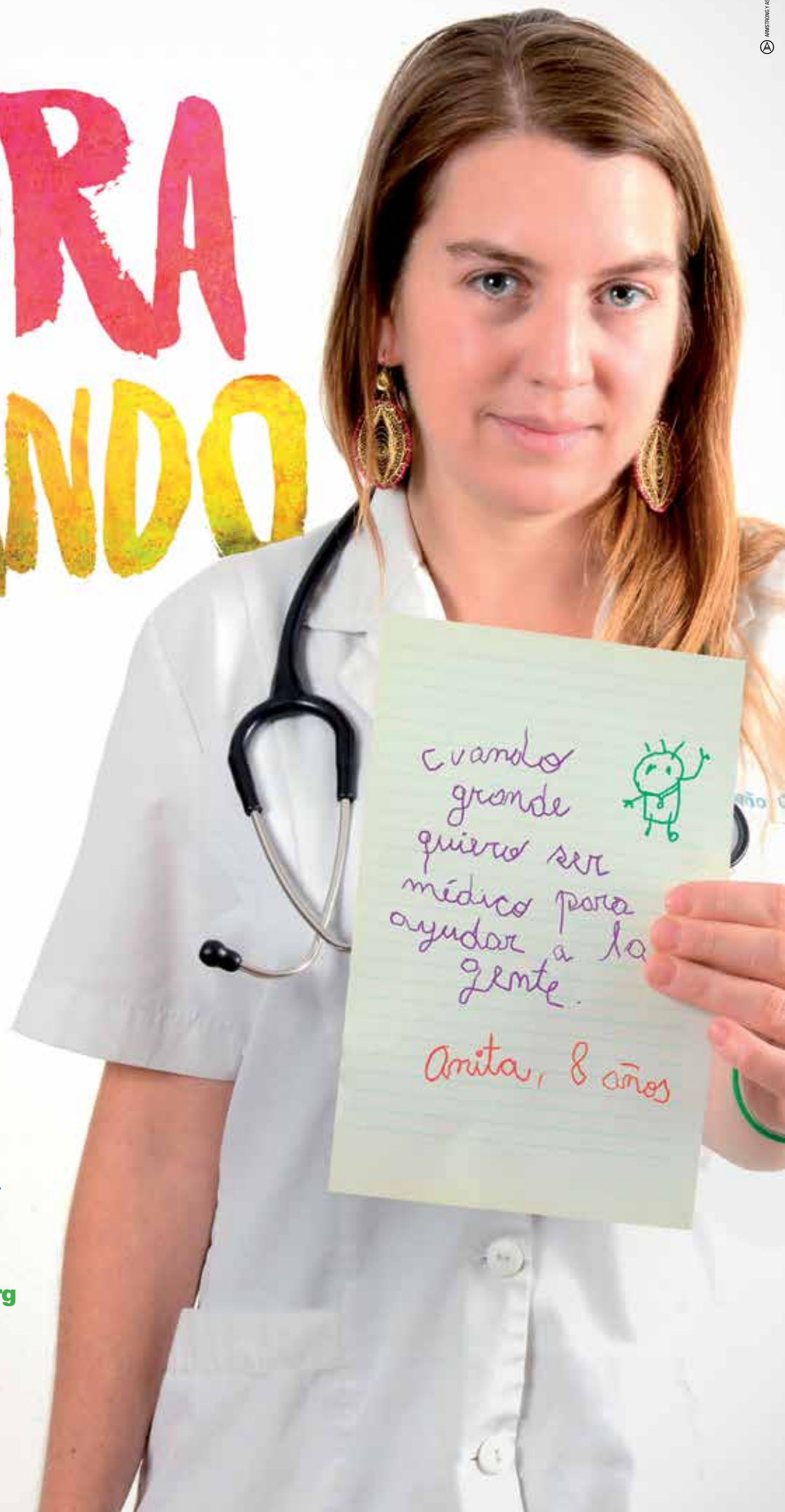


/EdicionesBChile



/B_Chile

AHORA ES CUANDO



cuando
grande
quiero ser
médico para
ayudar a la
gente.



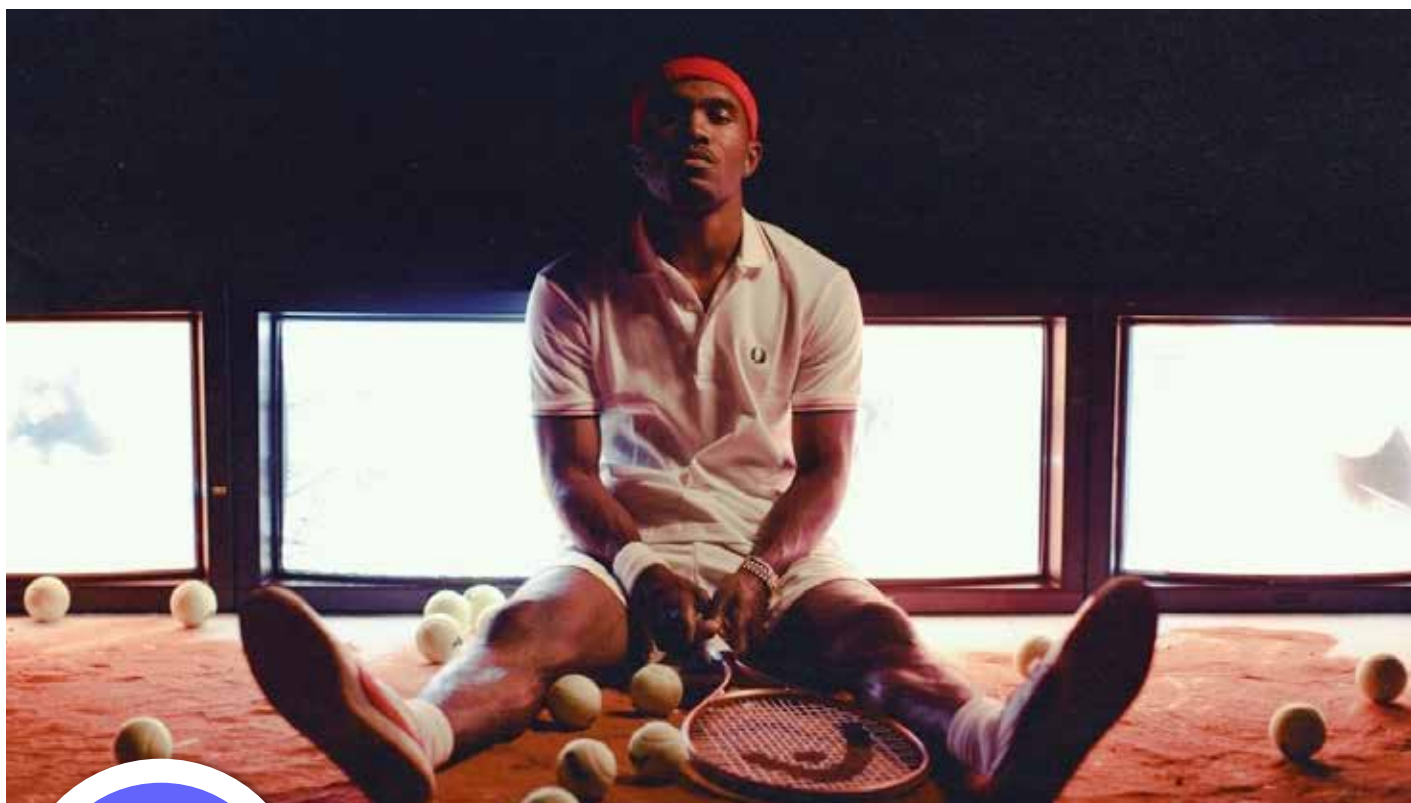
Amita, 8 años

Recuerda esa motivación
que te impulsó en la niñez.
Ahora es cuando puedes realizar
tu sueño como profesional.

Postula como voluntario/a
en www.americasolidaria.org

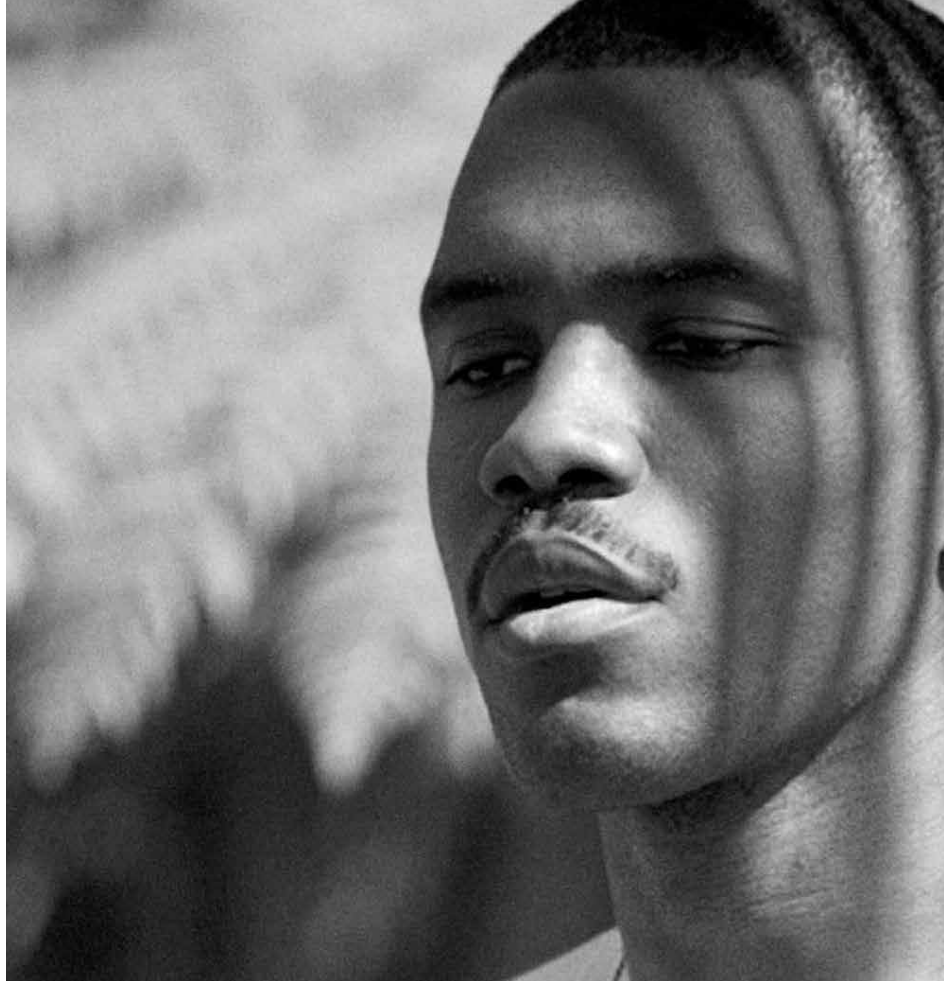


**América
Solidaria**



RÍTICA DE DISCOS





FRANK OCEAN

"Blonde"

(Boys Don't Cry Records, 2016)

7/10

Cuatro largos años pasaron para que el norteamericano entregara el sucesor de su aclamado disco debut "Channel Orange". Durante ese tiempo muchos rumores sobre cuándo llegaría el segundo LP de Ocean abundaron en internet. Incluso Adele decía en una entrevista que lo único que quería escuchar era el nuevo álbum del estadounidense. La larga espera se tradujo en no sólo un disco, sino en dos. El primero, "Endless", fue lanzado de manera sorpresiva y es un disco audio visual que Ocean publicó sólo para librarse de su contrato con Def Jam Recordings y así lanzar su siguiente trabajo de manera independiente y bajo su propio sello. Ese álbum se llama "Blonde" y fue lanzado dos días después de "Endless".

En este "segundo disco", Ocean sigue explorando el mundo con la melancolía que nos mostró en "Channel Orange". Según había dicho el artista norteamericano en algunas entrevistas, sus influencias para este registro fueron muy variadas e incluían a The Beach Boys, The Beatles, Tame Impala y Prince, entre otros. El enfoque acá tiene mucho menos riesgo a nivel sónico que su LP debut y Ocean centra su composición en contar historias personales y cotidianas ("Be Yourself", "Solo (Reprise)", "Facebook Story", por ejemplo). Si bien son diecisiete canciones las que trae esta placa, sin esos "intermedios" perfectamente podrían haber sido doce y tal vez habría sido menos desafiante para el oyente. Porque la primera mitad del álbum es casi perfecta, comenzando con ese maravilloso trío de canciones que son "Nikes", "Ivy" y "Pink + White", donde Ocean nos demuestra su alto sentido de la melodía y capacidad de fraseo. Emotivos temas, pero que tienen



un aire de optimismo en su ADN.

Lo que se echa de menos en este álbum es un poco más de riesgo a nivel instrumental, hay un cierto grado de indulgencia en Ocean y eso se traduce en canciones que por lo general se centran en su voz y en los múltiples efectos que le puede dar. Acá no hay ninguna "Pyramids" o "Crack Jones", siendo "Pretty Sweet" la única canción que se sale un poco del esquema sonoro del álbum. Si la primera mitad del disco se merecía un oro, la segunda sólo alcanza para bronce.

Sabemos del talento de Ocean y tal vez el hype o la eterna dilatación para entregar su nuevo álbum le jugó en contra, porque todos esperábamos un poco más de este trabajo. Es un buen disco en el global, pero no está ni cerca de ser esa obra excepcional que fue "Channel Orange".

Hernán Carrasco C.



WILCO

"Schmilco"

(dBpm Records, 2016)

8,5/10

Al parecer la experiencia de "Star Wars", que Wilco lanzó sin preámbulos en 2015, le gustó a la banda oriunda de Chicago. Ello porque en cierta forma replicaron el formato para estrenar "Schmilco", su décimo álbum de estudio que contiene doce canciones escritas por Jeff Tweedy, el frontman de la banda.

La experiencia sonora comienza con "Normal American Kids", un aperitivo perfecto para un viaje de regreso a los inicios del grupo. Y es que los chicos, que ya no lo son tanto, decidieron dejar de lado la distorsión y retomar su lado más acústico.

Los segundos avanzan con "If I Ever Was a Child", una melodiosa composición de poco menos de 3 minutos en que el suave golpeteo de las baquetas en la batería se van fusionando con las guitarras más countries de la banda. La guinda de

la torta en este tema la pone Mikael Jorgensen, quien con sus teclados termina de adornar uno de los tracks más optimistas y pegajosos del álbum.

La música sigue y nos encontramos con "Cry All Day", la canción más larga del disco y que crece como una bola de nieve. A ratos se siente como el tema perfecto para subir a un auto y avanzar por la carretera con la ventana abajo mientras el viento nos golpea suavemente la cara.

Aunque en los primeros temas se notan las influencias, en especial las de Lennon y Dylan, a medida que el disco progresa se van apreciando los 22 años de carrera de Wilco, los mismos en que los hemos visto, u oído más bien, dar rienda suelta a su creatividad.

Algo que queda en evidencia en

"Common Sense", una canción disonante y que se siente un tanto oscura en comparación con sus antecesoras.

El viaje continúa con "Nope", que retoma esos acordes más melodiosos. Pero no es hasta que suena "Someone To Lose" que la paleta musical de Wilco vuelve a abrirse para tomar la posta que dejó "If I Ever Was a Child".

"Happiness" sigue una línea rítmica similar, aunque no tan alegre y optimista, cuestión que también hace "Quarters", que tiene un remate crepuscular. Continúan "Locator" y "Shrug And Destroy", un tema que parece onírico y que choca con los teclados chinoscos de "We Aren't The World Safety Girl".

El adiós llega con "Just Say Goodbye", que tiene una base rítmica que pareciera emular a un tren arribando a una estación. El mismo al que pudieron haberse subido Tweedy y compañía para hacer el viaje que significó componer este buen álbum.

Javier Muñoz



JACK WHITE

"Acoustic Recordings 1998-2016"

(Third Man Records, 2016)

8/10

Este es el primer disco compilatorio de Jack White en su carrera y en estas veinteseis canciones el músico nos vuelve a dejar en claro porque es uno de los grandes artistas de nuestra generación. Canciones remezcladas, lados B, tomas acústicas y temas no lanzados antes se incluyen en este "Acoustic Recordings 1998 - 2016", que abarca casi todos los proyectos por los que ha pasado el estadounidense: The White Stripes, The Raconteurs y su aventura en solitario. El resultado es una mirada al centro más espiritual de White, dejando de lado toda esa energía eléctrica de su guitarra, lo que encontramos es la sensibilidad de un artista que tiene una complejidad interna que se asoma



en cada una de sus canciones.

Así nos encontramos con "viejas" canciones de The White Stripes como la punzante y casi convertida al rockabilly, "Hotel Yorba", la siempre emotiva "We're Going To Be Friends" y la frágil "You've Got Her In Your Pocket", temas que transformadas a una versión más cruda y acústica nos muestran al cantante más abierto que nunca. Mientras que "City Lights", una canción que White escribió de manera incompleta en la era del "Get Me Behind Satan" (2005) fue terminada ahora y suena con presencia y capaz de colarse en cualquier disco de The White Stripes.

Otras canciones que destacan son la producida por Beck, "Honey We Can't Afford to Look This Cheap", la versión acústica de "Carolina Drama" de The Raconteurs y ese tema que White escribió para un comercial de Coca Cola llamado "Love Is The Truth". Se pueden escuchar algunas imperfecciones humanas que surgen de esas canciones que fueron grabadas a la primera toma y que reafirman que la música más significativa viene siempre con algunas fallas.

White se pasea por el country, el góspel, el bluegrass, el folk y el rock sureño en un compilado que debería satisfacer a sus fanáticos y ser una interesante oída para aquellos no tan cercanos con la discografía del músico. Un disco hecho con una honestidad que ya creíamos estaba en extinción en esta era musical.

Ignacio Cisternas



D.A.R.K. **"Science Agrees"** **(Pledgemusic, 2016)** **5/10**

Desde que apareció la información de que Dolores O'Riordan de The Cranberries, el ex bajista de The Smiths, Andy Rourke y el DJ Olé Koretsky lanzarían un disco, la ansiedad se apoderó de los fans.

Algo justificado tomando en cuenta que tanto O'Riordan como Rourke, los dos integrantes más conocidos de esta nueva agrupación, llevaban años sin publicar nuevo material.

Pero al parecer las expectativas con "Science Agrees" fueron demasiadas. En especial tras la publicación de "Curvy", el primer sencillo del álbum que daba cuenta de que el sonido sería una fusión de pop rock y elementos electrónicos.

Y es que si bien el disco funciona, a medida que avanza uno comien-



za a hacerse algunas preguntas. La primera de ellas es por qué se subutilizó la voz de la frontwoman de The Cranberries.

Ello porque O'Riordan tiene un registro único que pudo haber lucido mucho más, pero que se pierde en esa especie de mutación con Koretsky, junto al que repite frases una y otra vez en la mayoría de los temas. Salvo en "Loosen The Noose", donde la irlandesa hace gala de su entonación sin la necesidad de efectos que distorsionen sus palabras.

Pero de ahí en más, la mayoría de su trabajo vocal se desvanece entre teclados, sintetizadores y elementos artificiosos.

Otra de las interrogantes que surgen al escuchar el álbum es si

al armar D.A.R.K. Andy Rourke lo pensó como una especie de revancha tras su paso por The Smiths, donde sus capacidades quedaban totalmente a la sombra de las Morrissey y las de Johnny Marr.

Ello porque el bajo aquí tiene un protagonismo enorme en comparación con los demás instrumentos y las propias voces de O'Riordan y Koretsky. "Moon", "Watch out" y "Miles Away" son sólo algunos de los temas en que las cuerdas de Rourke resultan ser la columna vertebral de un trabajo que a ratos suena demasiado New Order, Depeche Mode y hasta Pet Shop Boys.

Uno habría esperado más, tomando en cuenta los nombres que componían esta nueva superagrupación y sobre todo, que comenzaron a trabajar por allá por el año 2009.

Para nosotros, al menos, quedaron en deuda.

Javier Muñoz



LISA HANNIGAN
"At Swim"
(PIAS Recordings, 2016)
8/10

En su tercer trabajo de estudio, la irlandesa nos lleva a un universo submarino reinado por melodías serenas e íntimas. A ratos acompañada sólo por el piano o la guitarra, la voz de Hannigan serpentea y encanta mientras canta sobre temas oscuros y personales. Es la sensación de ahogo y de lucha contra la corriente la protagonista de este hermoso disco que contó con la impecable producción de Aaron Dresner, miembro de The National. "Ora" es probablemente el tema que mejor refleja la intención de un disco que no se resiste a ser descifrado. "You'll be the boat and I'll be the sea, won't you come with me?" (Tú serás el bote y yo seré el mar, ¿vendrías conmigo?), canta Hannigan en este emocionante track.

"At Swim" es definitivamente un must de este segundo semestre.

Francisca Bastías V.



BAT FOR LASHES
"The Bride"
(Parlophone Records, 2016)
7/10

En su cuarto trabajo de estudio, Natasha Khan parece haberse embarcado en su proyecto más ambicioso a la fecha. Y sale airosa. "The Bride" es un disco conceptual que cuenta la historia de una mujer que espera en el altar a su novio, quien ha muerto en un accidente de tránsito de camino a la ceremonia.

Un drama que Khan llevó a la pantalla grande en un cortometraje que fue parte de la antología "Madly", en la que también participaron como directores Gael García Bernal y Mia Wasikowska, entre otros. Una historia de amor clásica pero no cae en los clichés, con una femineidad que se plasma a cada segundo.

"The Bride" es quizás menos barroco que los trabajos anteriores de Khan, pero en ningún caso se aleja de la teatralidad y el sentido de la interpretación que caracteriza a la británica. Una obra oscura, pero decididamente onírica y hermosa.

F. Bastías

A black and white portrait of Rosita Serrano, a Chilean singer. She is shown from the chest up, looking slightly to her left with a soft expression. Her hair is styled in a classic 1940s fashion, and she is wearing a light-colored, possibly floral, garment.

MAXIMILIANO MISA, COAUTOR DE "ROSITA SERRANO.
LA CANTANTE CHILENA DEL TERCER REICH"

"SU VIDA FUE DE CUENTO"

Oriunda de Quilpué, entre 1937 y 1943 se presentó ante Adolf Hitler y Benito Mussolini. También trabajó para Walt Disney, aunque sus canciones no fueron incluidas en la banda sonora de "La Cenicienta".

YA HAN PASADO 71 AÑOS DEL TÉRMINO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, pero el interés por el conflicto bélico sigue más vivo que nunca.

Así lo demuestran los cientos de publicaciones, documentales y películas que cada año aparecen haciendo referencia a algunos episodios ocurridos entre 1939 y 1945.

Sin embargo, este año muchos chilenos se sorprendieron al descubrir que una cantante nacida en Quilpué, en junio de 1912, tuvo un vínculo directo con el Tercer Reich.

Se trata de María Ester Aldunate del Campo, más conocida como Rosita Serrano, quien entre 1937 y 1943 cantó para Adolf Hitler, Benito Mussolini y los soldados del ejército nazi.

Los detalles de su vida están contados en “Rosita Serrano. La cantante chilena del Tercer Reich”, un libro escrito por los periodistas Maximiliano Misa y Mariana Marusic.

“Nos gusta la literatura relacionada con la Segunda Guerra Mundial y cuando nos encontramos con Rosita el tema fue más interesante aún”, explica Maximiliano Misa.

- ¿Pero cómo comenzó todo este proyecto?

- Un amigo de mi papá importa cosas, él le pidió que le trajera un disco de Rosita Serrano y me comentó que hubo cantante chilena en la Segunda Guerra Mundial, así que justo estábamos sin tema para nuestro proyecto



de título y nos encontramos con esta tremenda investigación.

- ¿Y cuál fue el siguiente paso?

- Entré a Google y estaba la bajada del libro que dice que “entre 1937 y 1943 cantó para Adolf Hitler y Benito Mussolini”, pero cuando ya nos vimos enfrentados al trabajo nos dimos cuenta que hasta la fecha de nacimiento que había en Internet estaba mala.

De ahí en adelante los dos periodistas comenzaron a recopilar información y contactar a personas que hubieran compartido con la cantante que falleció en abril de 1997. “Muchos nos recibieron muy bien, pero hubo algunas personas que no voy a mencionar, que llamaban a sus conocidos para que no nos hablaran porque tenían miedo de que la tildáramos de nazi”, recuerda Maximiliano.

- ¿Y qué concluyeron ustedes?

- Esa es una decisión que debe tomar el lector. Ella se hizo famosa gracias a los nazis, eso es innegable y tenía una relación con ellos desde el punto de vista familiar porque su padrastro metió a su hermano a un campamento alemán. De hecho, la sobrina de Rosita nos dijo ‘mi papá siempre creyó en la ideología, pero no en las matanzas’. Sin embargo, hay antecedentes bastante decisivos respecto a ella (Rosita), como que se casó con un egipcio de origen judío sefardí. Y pusimos textos escritos por ella que dejan entrever su pensamiento político. Además, el hecho de que cantara para refugiados judíos en Suecia en plena guerra es una demostración de quién era, aunque también se declaró feliz de que los soldados que estaban dispuestos a dar su vida por Alemania la adoraran. Entonces, es algo que debe decidir el lector.

- Pero es indudable que ella no era considerada una persona cualquiera en esos años...

- Es una figura importante y muy polémica. Sus canciones pasaban antes de los discursos de Hitler. Era muy trascendente y es imposible compararla con una cantante actual.

- ¿Y por qué creen que en Chile se ignora su figura?

- Creo que la historia la escriben los ganadores y como los nazis perdieron y fuimos los penúltimos en cortar relaciones con ellos, queremos olvidar todo lo que tenga que ver con eso. Aunque en Valparaíso y Providencia se hicieron marchas de simpatía



zantes por el régimen. Siento que es hipocresía.

- En el libro ustedes mencionan a algunos historiadores chilenos ¿Ellos estaban al tanto de quién fue Rosita Serrano?

- La mayoría la entiende como el fenómeno musical, como la diva internacional en la Alemania nazi, pero no es conocida. Aunque en la década de 1970 sus discos se reeditan en Alemania porque fue una figura popular. En Chile la conocen de nombre y lo poco que se sabe de ella es de entre 1937 a 1943, pero del resto no se habla nada.

- ¿Hubo algunas cosas que a ustedes les sorprendieran más que otras?

- Confirmamos muchos mitos, como sus encuentros con Hitler o con Goebbels y otros como que trabajó para Walt Disney, quien la terminó sacando de la banda sonora de "La Cenicienta" aunque las grabaciones existen.

La verdad es que armamos un

puzzle que estaba muy incompleto, pero que lo seguirá estando porque en algún momento puede llegar otra persona para completarla y abrir nuevos mitos. El libro es una reconstrucción desde documentos y el testimonio de Rosita, pero hay muchos recuerdos de personas que han quedado en el olvido.

- Pese a que fue una figura importante, Rosita murió en olvidada por su familia y rodeada por conocidos que decidieron ayudarla...

- Ella recogió dos grandes fortunas durante su vida: La primera fue lo que ganó en Alemania y que no pudo sacar del país y luego su marido egipcio le heredó mucho dinero, pero hubo un cambio de régimen en Egipto que también impidió que la sacara.

Así fue como en 1991 llega a Chile y termina viviendo de la caridad de sus amigos.

- ¿Y qué fue lo que más te gustó de este trabajo que hiciste junto a Mariana?

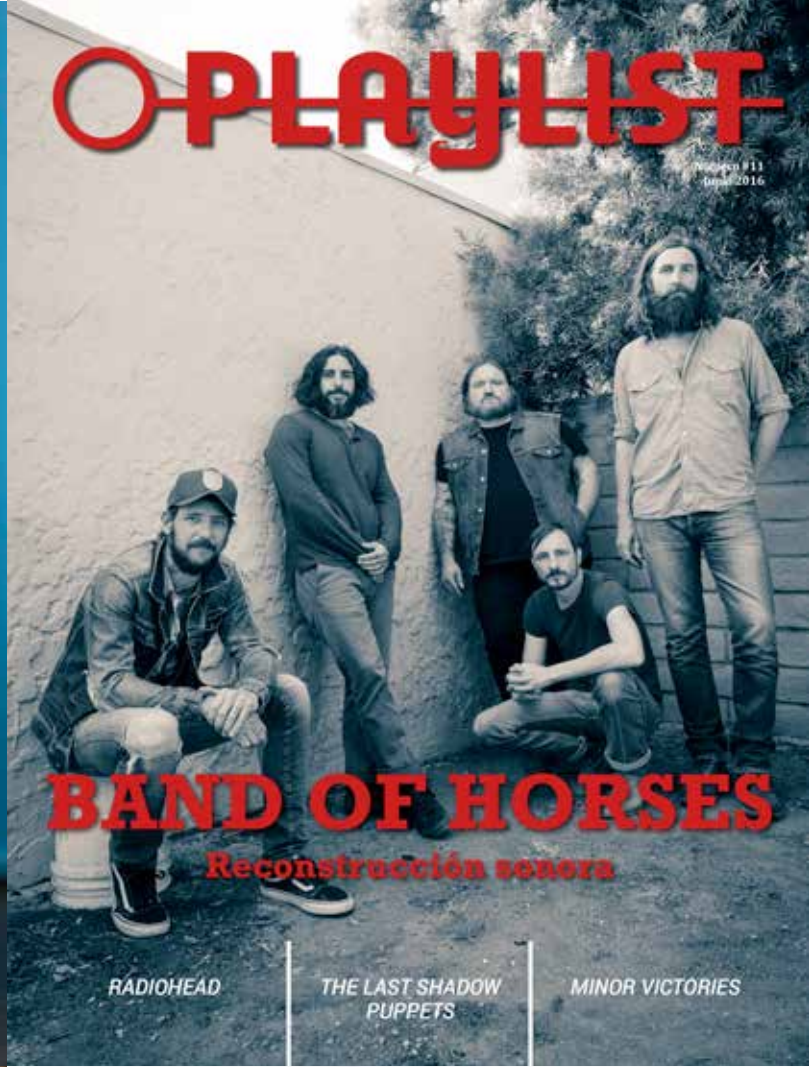
- La idea de bajar a este personaje, que algunos ven como diabólico y otros como un pin up, a la humanidad máxima. Y desde los propios testimonios de quienes la conocieron.

Rosita es un ser humano que en libro puedes ver como heroína o villana, una mujer que medía casi un metro ochenta y que tenía una bonita nariz. Me gusta pensar que todo lo que vivió, la distancia con su familia, la llevó a tener un carácter fuerte, pero su vida fue de cuento y pudimos contarla como un collage cinematográfico.

- ¿Qué viene ahora para ustedes?

- Si este libro, esta sumatoria de crónicas que arman una historia tiene una segunda edición, nos gustaría añadirle una bibliografía que fue algo que nos sugirió el historiador Cristóbal García Huidobro y que no habíamos considerado.

Fernando Duarte M.



LIBROS

Reviviendo el holocausto

En "1945. Como el mundo descubrió la barbarie" Annette Wieviorka, mundialmente reconocida como una especialista en el holocausto, narra el descubrimiento de los campos de concentración nazis que hicieron dos reporteros que avanzaron con las tropas aliadas entre abril y mayo de 1945.

Se trata del escritor y periodista estadounidense Meyer Levin y del fotógrafo francés de la agencia France Presse, Éric Schwab, ambos de origen judío.

Los dos reporteros fueron testigos en primera persona de la crudeza que había en los recintos de detención y tortura, que fueron conocidos en todo el mundo gracias a sus relatos y las fotografías de los rostros demacrados de sus supervivientes y los cientos de cadáveres apilados que encontraron.

En las páginas del texto Wieviorka cuenta que ambos tenían objetivos: Evin rastreaba lo que quedaba de la comunidad judía en Europa, mientras que Schwab buscaba a su madre. La amplitud y magnitud de los crímenes, así como la falta de comprensión, queda en evidencia con el testimonio de los primeros testigos de tan macabro descubrimiento.

Sin embargo, lo más interesante del libro es precisamente la reacción, no sólo de los aliados y de Meyer Levin y Éric Schwab ante el descubrimiento

del horror, sino también de los cómplices activos o pasivos de los nazis.

¿Quiénes eran? Campesinos polacos y habitantes de Weimar o Múnich cercanos a campos de concentración como Buchenwald y Dachau, quienes decían que durante todo ese tiempo no habían notado nada más extraño a parte de un "desagradable olor", que no lograban reconocer.

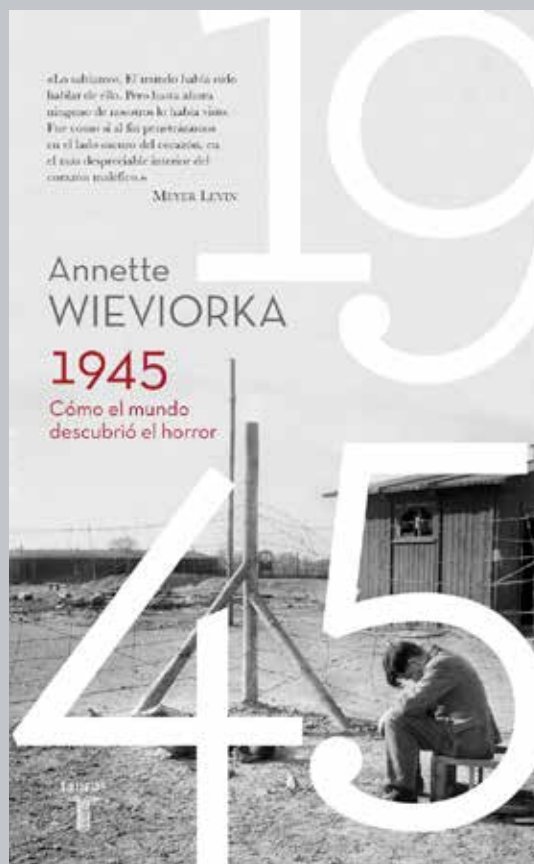
El recorrido de los aliados —que está muy bien graficado en la serie "Band Of Brothers" de HBO— se inició en Ohrdruf, un centro de tortura y violaciones a los Derechos Humanos que dio el vamos a una campaña mediática orientada a enrostrar a las autoridades y la población

alemana la barbarie nazi y las frecuentes ejecuciones que cometían.

Según Wieviorka, el trabajo de ambos periodistas sirvió para que los estadounidenses justificaran su incursión en la guerra, pero también para que el mundo conociera el sufrimiento al que habían sido sometidas sus víctimas.

Un libro que revive la barbarie que ocurrió hace más de 70 años, pero que jamás se puede olvidar.

"1945. Como el mundo descubrió la barbarie"
Annette Wieviorka
224 páginas
Taurus Editora
\$12.000



Cómo entender el mundo islámico

Diarios, radios, canales de televisión y páginas web. Cada hora cientos de noticias informan de los atentados y ataques que cometen los grupos terroristas musulmanes en nombre del Islam.

Un hecho que ya en 1978 había motivado al analista internacional de origen árabe, Edward W. Said, a escribir el libro "Orientalismo". Texto que hoy vuelve a las librerías gracias a una reedición de la editorial Debate.

Y no podía regresar en un momento más preciso, pues en sus páginas el autor explica el origen de la relación entre Oriente y Occidente, la que desde un principio estuvo condicionada por el afán de este último de dominarlo.

Said no denuncia, sino que relata desde las fuentes históricas la evolución de este choque entre dos mundos.

Si bien hoy los protagonistas son los estadounidenses, quienes tienen gran presencia en Oriente debido a las intervenciones militares que han encabezado, los primeros en llegar a esos territorios fueron los franceses y luego los ingleses. Todos, desde un principio y hasta el día de hoy, con pretensiones colonialistas.

De ahí que siempre se haya difundido, según el autor, información falsa y distorsionada sobre

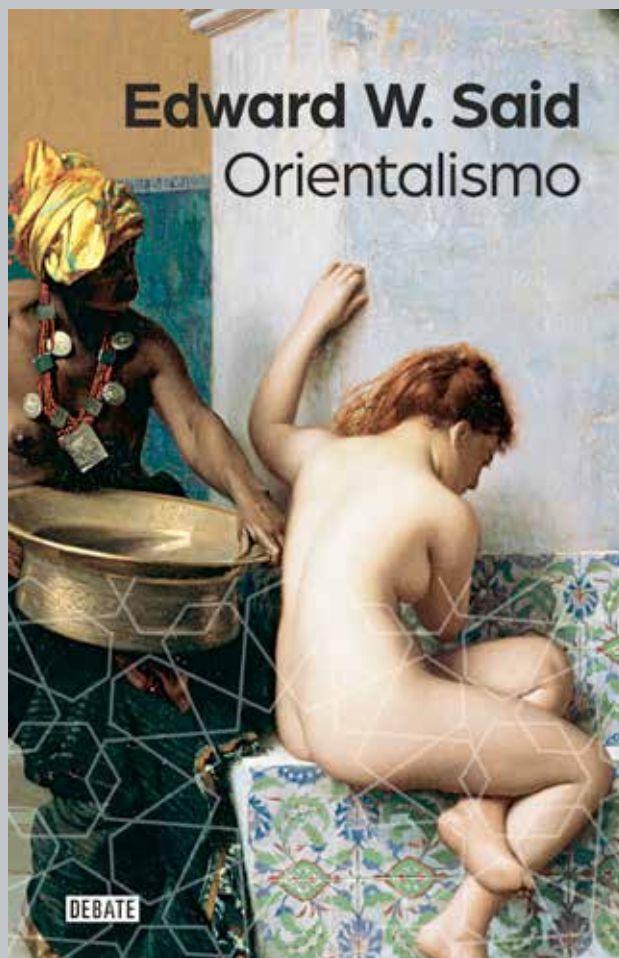
las tradiciones de los pueblos ancestrales que habitan en toda esa zona.

Es más, asegura a través de los siglos han primado los estereotipos ideológicos a la hora de descalificar al Islam y los musulmanes, quienes pese a todos los esfuerzos no han podido subordinarlos.

Pero el autor va más atrás para explicar el origen del fenómeno que entrado el Siglo XXI sigue tensionando al mundo. Y lo hace recurriendo a figuras como Herodoto (el padre de la historia), Carlo Magno y Marco Polo. Un libro necesario para quién

busque información que le permita entender los roces que persisten entre dos culturas y formas de ver el mundo totalmente distintas, tanto en lo social, lo económico y lo religioso. Y es en este último punto donde tal vez haya más controversia, pues Occidente sigue viendo al Islam como una versión distorsionada del cristianismo.

"Orientalismo"
Edward W. Said
512 páginas
Editorial Debate
\$18.000





playlist

GORILLAZ

Dilucidando el misterio

